

CAHIER 1
OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE
2007

LES MARDIS MIDI
CONCEPTION LOUISE DOUTRELIGNE

Théâtre du Rond-Point 

2 bis Avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

tèl 01 44 95 98 00 / Fax 01 40 75 04 48

www.theatredurondpoint.fr

réservations : bureau eat 01 44 95 58 80 / FAX 01 42 25 23 48

mail : info@influenenscenes.com pour inscription à la newsletter

DEPUIS CINQ ANS ILS ONT DÉCLARÉ

Vous savez déjà que depuis cinq saisons les MARDIS MIDI du Théâtre du Rond-Point se déclinent, pour certains d'entre eux, en LUNDIS INEDITS 20h30 de Fontenay-sous-Bois...

Et bien à partir de cette sixième saison 2007 2008, heureuse nouvelle, certains autres d'entre eux se déclineront en MERCREDI 18 heures au théâtre de L'Est Parisien, accompagnés d'autres découvertes...

N'hésitez pas, ne cherchez plus, occupez la moitié de votre semaine à l'écriture, à l'écoute et la découverte des écrivains vivants du monde entier...

Après tout, il vous reste le jeudi le vendredi le samedi et le dimanche pour donner « un croissant au chien » comme dit Bobby Lapointe, et c'est beaucoup !

Louise Doutreligne

« Je souhaiterais qu'au Rond-Point, tous les jours de la semaine s'appellent Mardi et qu'il soit beaucoup plus souvent Midi pendant la journée »

Jean-Michel Ribes

« Les Mardis, ça me dit ! Pourquoi une compagnie de création s'engage pour les Mardis ? Et bien c'est une mission, une mission de metteur en scène, peut-être ? »

Jean-Luc Paliès

« Les Mardis Midi, ce sont non seulement des rendez-vous amoureux, mais nous vous proposons de devenir des explorateurs et témoins des premiers mots sur un plateau »

Jean-paul Alègre, Président des EAT

Les Mardi Midis : l'occasion rêvée pour le collectif AMD de faire découvrir à un public fidèle et passionné le meilleur des auteurs et des textes que nous avons accompagnés dans l'intimité du laboratoire...»

François Chesnais, Président d'A Mots Découverts

« Parmi les nouveaux auteurs qui arrivent dans l'effervescence, comment à parler les grandes voix de demain qui pourront dire

« je suis né au Rond-point un Mardi »

Jean-Claude Carrière

« Le Mardi c'est le repos de l'œil (la plupart des grands musées sont fermés), ça devient donc naturellement le jour de l'oreille, qui voit, qui imagine »

Laure Adler

SOMMAIRE

A Mots Découverts

Gustave et Antoine de Marie Vaïana

9 octobre 2007

Influenscènes

Justice de Jean-Claude Carrière

Funambule de Chloé Sallustro

15 /16 octobre 2007

Hispanités-Exploration

Phalènes de Angels Aymar

23 octobre 2007

La Maison des Tilleuls / Compagnie des Tournesols

Le Bruit du monde m'est rentré dans l'oreille de Elsa Solal

12 / 13 novembre 2007

Théâtre de la Tête Noire

Six auteurs au bout du monde

27 novembre 2007

Aneth en partenariat avec l'**ESAD**

Terrorisme de Vladimir et Oleg Presniakov

3 / 4 décembre 2007

Influenscènes

Sublim'Intérim de Louise Doutreligne

12 / 17 / 18 décembre 2007



Gustave et Antoine de Marie Vaïana Lecture dirigée par Claire Mirande

Inédit



Belge d'origine, Marie Vaïana s'oriente vers le cinéma et l'écriture scénaristique à l'ULB à Bruxelles. En 2001, elle s'installe à Paris pour se consacrer au théâtre, par le biais d'une formation d'acteur à l'école Claude Mathieu. Elle monte son premier texte **L'Homonyme** en 2003-04 (Paris, RP). Son second texte **Cochon ascendant homme** reçoit une Bourse d'encouragement à l'écriture du Ministère de la Culture et de la Communication et fait l'objet d'une première

séance de travail avec A Mots Découverts en 2005. Le collectif A Mots Découverts suit à nouveau son travail sur l'écriture de **Gustave et Antoine** qui obtient l'Aide à la Création (CNT) en 2006. Elle entreprend de monter elle-même sa pièce (présentations publiques prévues fin octobre 2007 au Théâtre de la Jonquière – Paris).

Un jeune garçon, Antoine, décide de troquer son identité contre celle de Gustave, un chien abandonné.

Tandis qu'Antoine goûte à la liberté de sa nouvelle vie de chien, faisant l'expérience de la maturité, de la sexualité et de la violence, à la marge de la ville, au milieu de ses nouveaux congénères : les chiens abandonnés, Gustave intègre le cocon familial du petit garçon qu'il est devenu, sans réaction particulière de la part des parents, mis à part l'étonnement face à une si soudaine pilosité... peut-être une forme de puberté précoce.

L'un, au travers de ses combats, se forgera une identité; l'autre se confrontera au désir incestueux d'une mère névrosée et aux obsessions d'un père chirurgien esthétiquement qui s'acharneront sur lui jusqu'à le détruire complètement.

Conte surréaliste et cruel, **Gustave et Antoine** nous raconte la difficulté de grandir dans un monde où le souci de l'apparence fait loi.

Le 9 octobre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



Funambule de Chloé Sallustro & *Justice* de Jean-Claude Carrière Version Pupitre de Jean-Luc Paliès

Inédits, textes sélectionnés par le **Comité de lecture du Rond-Point**



Après des années scolaires à l'école Rudolf Steiner, j'entre en terminale à horaires aménagés pour continuer ma formation en art dramatique. J'ai suivi pendant 7 ans les cours de Vincent Grousseau au centre culturel Lionel Terray et termine ma deuxième année au conservatoire du 13ème arrondissement avec Anne Raphaël. J'ai monté en mai 2006 ma propre troupe : Les Colibristes. Premier spectacle **C.A.D.D.I.E** joué au festival d'Aurillac août 2006; second **L'Arche des mauvais** mars 2007 à Verrières-le-Buisson puis au théâtre des

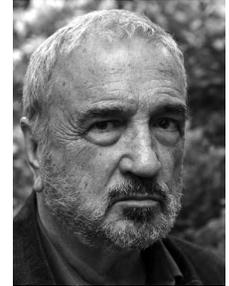
Cinq diamants Paris. J'ai rédigé 7 recueils de poésie, des nouvelles, des textes théâtraux et monologues (**Dépendance** théâtre du Rond Point en juin 2006), des essais et un roman. À cela s'ajoute un goût pour la photographie argentique, les voyages (autofinancés : Barcelone, Burkina Faso en mars 2006, Chili, Prague...).

« Sous le chapiteau de la vie il se passe de drôles de choses... **Funambule** c'est une histoire d'amour. Mais souriez pas, c'est pas qu'un amour : c'est tout plein d'amours. C'est l'amour de la vie surtout. » « Vous qui aimez musarder du côté de chez Musset, avez-vous déjà goûté une mussardise ? C'est une douceur romanesque, fruit du théâtre de la vie joué sous le chapiteau des mots »

Le 15 octobre 2007 < 20h30 < Esp. G. Philipe < Fontenay-sous-Bois

Le 16 octobre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point

Il s'est intéressé toute sa vie aux différentes formes d'écriture. Romancier, scénariste, auteur dramatique, il a aussi écrit des chansons et plusieurs livrets d'opéra. Collaborateur de Luis Bunuel pendant vingt ans et de Peter Brook pendant trente ans, il a écrit **Belle de Jour**, **Le charme discret de la bourgeoisie**, **Le Mahabharata**, mais aussi les scénarios du **Tambour**, **Valmont**, de **L'Insoutenable légèreté de l'être**, de **Cyrano de Bergerac**. A la télévision et au théâtre, il est l'auteur de **La Controverse de Valladolid**, on lui doit aussi **L'Aide-mémoire** et **La Terrasse**. Derniers films : **Le fantôme de Goya** de Milos Forman, et **Ulzhan** de Volker Schlöndorff. Derniers ouvrages parus : **Fragilité**, un essai chez Odile Jacob. Et en octobre 2007 chez le même éditeur **La part du jeu**.



Un homme marche. Un autre semble l'attendre. Ils se rencontrent, et finalement ils partent ensemble. C'est à peu près tout. Mais pendant ce temps ils auront pu se raconter l'un à l'autre et voir apparaître, au milieu du désert, un désir fou de faire justice. Cette justice que les hommes ont inventée, qu'ils ont codifiée, et finalement assassinée.

Les Phalènes de Angels Aymar Mise en lecture **Alain Barsacq** Editions de l'Amandier



Licenciée en Art Dramatique à l'Institut de Théâtre de Barcelone. Formation de comédienne à Paris, à New York et à Barcelone. Elle a joué dans de nombreux spectacles au théâtre, à la télévision, au cinéma et a mis en scène en Espagne et à l'étranger.

Ses pièces ont été traduites, créées et publiées dans plusieurs pays d'Europe et en Amérique Latine. Ses pièces **La camionnette** et **Trois hommes attendent** ont été publiées aux Éditions de l'Amandier à Paris.

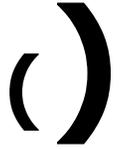
Àngels Aymar a débuté comme auteur dans les années 1990, elle fait partie des dramaturges marquant la nouvelle dramaturgie catalane. Elle a écrit :

La podrida (1994) ; **Esquerdés** (1995) créé au Festival International de Théâtre de Sitges ; **La furgoneta** (1996), créé au Festival GREC 1996 ; **Tres homes esperen** (1996) ; **Aurora** (1997) ; **La rialla inacabada** (1999) ; **Magnolia café** (2000) ; **Totes som illes** (2001) ; **Entre el dubte i el matis** (2001) ; **Les falenes** (2002) ; **El tapis huma** (2003) ; **El peto de les 7 : 30'** (2004) ; **Nulla dies** (2004) ; **La llegenda nijuno de l'hora blava** (2005), bourse de l'Institut des Lettres Catalanes ; **Cut and Paste** (2006) ; **La indiana** (2007) ; **Fleurs** (2007) créé au Théâtre Ponent de Granollers. Elle a mis en scène : **Brainstorm**, **La furgoneta** au Festival Grec 1996, **La casa per la finestra**. A joué dans de nombreuses pièces, entre autres de Rodolf Sirera, Woody Allen, Oscar Wilde, Bertolt Brecht, Manuel Molins.

Trois hommes et deux femmes se retrouvent au bout de 20 ans. Ils ont partagé une expérience qui a marqué leurs vies. Maintenant ils doivent affronter le passé et prendre une décision ensemble, contre celui qui s'est servi de leurs faiblesses pour les manipuler. Ils ont été et ils sont victimes de cet homme, dont ils n'osent même pas prononcer le nom, mais des victimes pas complètement innocentes. Ils vont découvrir qu'ils se sont trahis les uns les autres. Ils seront obligés d'admettre leur part de culpabilité.

Àngels Aymar montre dans **Les phalènes** la face sombre, occulte, de notre monde contemporain, dominé par les forces manipulatrices du pouvoir et de la corruption.

Le 23 octobre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



Le Bruit du monde m'est rentré dans l'oreille de Elsa Solal

Mise en scène de **Philip Boulay** avec la complicité de **Albertine M. Itela** et **Dalila Belaza**

Inédit



Elsa Solal a mené un parcours d'auteur et de comédienne. Elle enseigne à l'université de la Sorbonne Nouvelle. Elle écrit pour le jeune public, des dramatiques pour France Culture ainsi que des scénarios pour la télévision. Boursière du C.N.L et Lauréate d'Enquête d'Auteur AFAA-Beaumarçais 1999, elle a dirigé le numéro

spécial du C. N. E. S. Elle collabore à diverses publications : Passerelles, Aube, Alternatives Théâtrales, Actuel hors série. Elle est l'auteur d'une vingtaine de pièces dont la plupart ont été créées. Dernières parutions : **Il était une fois le monde**, éd. Dappers, **L'Autre Guerre**, éd. Syllepse, **Démons aux Anges**, éd. les Solitaires Intempestifs. **Olympe de Gouges**, éd. Lansman 2007.

C'est l'histoire d'un groupe de femmes, issues de quartiers populaires et d'origines diverses, qui visitent pour la première fois l'Assemblée nationale. Dans ce lieu mythique où l'on ne pénètre pas facilement, elles découvrent des choses qui ont de la valeur : tableaux, sculptures, dorures... Qui les impressionnent et qu'elles commentent.

Pendant la visite, chacune raconte un peu de son vécu marqué par les souffrances, l'exil, la guerre, les difficultés économiques, le manque d'instruction, les joies et les bonheurs aussi.

Elles observent : il n'y a pas de femmes, pas de jeunes, pas de personnes d'origine étrangère... Elles interrogent: Pourquoi ce sont seulement des hommes qui prennent toutes les décisions et gèrent notre vie ?

Elles vont se révolter et se rebeller contre cet état de fait. À la fin de la pièce, elles veulent préparer un programme électoral pour que les choses changent...

Le 12 novembre 2007 < 20h30 < Esp. G. Philippe < Fontenay-sous-Bois

Le 13 novembre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



Partir en écriture

Direction Artistique Patrice Douchet

Présentation et mise en lecture Brigitte Patient

En 2006, dans le cadre de sa mission de scène conventionnée pour les écritures contemporaines, le Théâtre de la Tête Noire a proposé à six auteurs de partir pour une destination de leur choix et de rapporter de cette immersion un texte théâtral. Sous forme d'une émission radiophonique présentée par Brigitte Patient seront mis en lecture des extraits des six textes nés de cette résidence d'écriture suivie d'un entretien avec les six auteurs présents.

L'homme sans de Philippe Aufort

Texte écrit en résidence d'écriture en Amazonie



Philippe Aufort est auteur, acteur, metteur en scène. Il a fondé la compagnie AMK avec Cécile Fraysse.
Bibliographie : **De l'intérieur** (2005), **Le Mioche** (2004), **L'École des Loisirs**, collection théâtre.

Plotting ! de Gérald Dumont

Texte écrit en résidence d'écriture – Transsibérien puis route de la Soie (Chine)



Gérald Dumont est plasticien de formation. Il a créé en 1995 le Théâtre K. Au sein de cette compagnie, il écrit et réalise l'ensemble des mises en scène.
Bibliographie : **Non !** (2006), Éditions Libertaires ; **Broutchoux... et marchons sur la tête des rois !** (2003), Éditions du Geai Bleu ; **Même le dimanche** (2002), Éditions Le Bruit des Autres.

Vesna de Gilles Granouillet

Texte écrit en résidence d'écriture en Ukraine

Éditions Actes Sud-Papiers, novembre 07

Création en décembre 07, mise en scène Gilles Granouillet, production Travelling théâtre.



Gilles Granouillet est auteur et metteur en scène. Il a fondé la compagnie Travelling Théâtre. Il est depuis 1999 auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne, CDN.
Bibliographie : **Une saison chez les Cigales** (2005), **Trois femmes descendent vers la mer** (2005), **Ralf et Panini** (2005), **Six hommes grimpent sur la colline** (2003), **L'incroyable voyage** (2002), **Vodou suivi de Chroniques des oubliés du tour** (1999), Éditions Actes-Sud Papiers, **Nuit d'automne à Paris** (2002), L'Avant-Scène Théâtre, **Les Anges de Massilia** (1995), Éditions Espace 34.

Western de William Pellier

Texte écrit en résidence d'écriture au Spitzberg



William Pellier est auteur, comédien et metteur en scène. Il se consacre principalement à l'écriture dramatique, explorant parfois d'autres genres (études, traités).

Bibliographie : **Grammaire des mammifères** (2005), **Le Tireur occidental** (2004), Éditions Espaces 34 ; **La Vie de marchandise** (1996), in la revue Numéro XI ; **Reconstitution** (2005) in La Baignoire et les deux chaises, **le « off »**, Éditions de l'Ammandier.

Marzia de Karin Serres

Texte écrit en résidence d'écriture à Lisbonne



Karin Serres est auteur, metteur en scène et décoratrice de théâtre. Elle a écrit une quarantaine de pièces dont plus de la moitié pour tout public. Elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des romans et des albums. Tout ce qui peut s'inventer mettant en lien l'écriture théâtrale et le public l'intéresse, le vivant de l'écriture la passionne et elle n'a de cesse d'inventer des projets pour le partager.

Bibliographie : **Louise les ours** (2006), **Thomas Hawk** (2003), **Dans la forêt profonde** (2003), **Marguerite, reine des prés** (2002), **Colza** (2002), L'École des Loisirs, collection théâtre ; **Mongol** (2003), L'École des Loisirs ; **Un Tigre dans le crâne** (2005), Éditions Théâtrales jeunesse ; **Anne Droïde** (2001) in Théâtre à lire et à jouer, Éditions Lansman ; **Chloé** (2000), Monica Compagny ; **Luniq et Katak** (1995), Éditions Très Tôt Théâtre ; **Le Voyage de Lou** (2001), **Lou la brebis** (1998), **Fleur de vache** (1998), Flammarion-Père Castor.

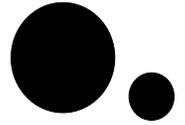
L'île de Carole Thibaut

Texte écrit en résidence d'écriture à Ouessant



Carole Thibaut est auteure, metteuse en scène et comédienne. Elle est responsable de projets artistiques à la Compagnie Sambre au sein de laquelle elle travaille exclusivement autour des écritures contemporaines. Cette saison elle est écrivaine engagée au Théâtre de l'Est Parisien. Bibliographie : **Avec le couteau le pain** (2007), Éditionsambrethéâtre.

Le 27 novembre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



Terrorisme de Vladimir et Oleg Presniakov Mise en lecture par le Collectif Mona

Traduit du russe par **Fabrice Gex** et **Maud Mabillard**

Inédit 2005 / Texte transmis par la **Maison Antoine-Vitez**



Vladimir et Oleg Presniakov, originaires de l'Oural, ont fait leurs études de Lettres à l'Université Gorki d'Eka-
 terinbourg. Auteurs dra-
 matiques, romanciers,

metteurs en scène, ils sont découverts à Mos-
 cou avec **Terrorisme**, mise en scène au Théâ-
 tre d'Art en 2002 par Kirill Serebrennikov (la pièce
 a été jouée à Londres, elle est traduite aussi en
 allemand, portugais, suédois). **Les Esprits cap-**
tifs ainsi que **Le Revêtement de sol** ont été
 représentées à Moscou en 2004. **Reconstitu-**
tion (Izobrajaïa jertvou) a été créée au Festival
 d'Edimbourg en 2003 puis créée à Moscou par Se-
 rebrennikov au festival du Masque d'Or 2005.

Six actes. Six scènes de la violence ordinaire.
 La journée - réelle ou à demi cauchemardée
 - d'un directeur de bureau : il se rend à l'aé-
 roport, son vol est annulé à cause d'une aler-
 te à la bombe. Pendant ce temps, sa femme
 joue à se faire attacher par son amant ; une
 de ses employées se pend sur son lieu de tra-
 vail et, dans la cour de son immeuble, deux
 grands-mères préméditent un assassinat. Un
 peu plus tard, l'immeuble explose. On retrouve
 les sapeurs-pompiers intervenus sur les lieux de
 l'explosion en train de martyriser un collègue.
 Quand l'avion décolle enfin, on lui annonce
 qu'un réacteur est en feu.

Le 3 décembre 2007 < 20h30 < Esp. G. Philipe < Fontenay-sous-Bois
 Le 4 décembre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point
 Le 5 décembre 2007 < 18h < Théâtre de l'Est parisien



Ma mère qui chantait sur un phare de Gilles Granouillet

Mise en lecture **Francois Rancillac**

A paraître chez Actes Sud-Papiers



Né en 1963 à Saint-Étienne, Gilles Granouillet fonde en 1989 la compagnie Travelling théâtre dont il réalise l'ensemble des mises en scène : **Jacques le Fataliste** d'après Diderot, **Fool for love** de Sam Shepard, **Germinal** d'après Emile Zola, **Le temps des muets** de Gilles Segal, **Le voyage du couronnement** de Michel-Marc Bouchard... Très vite, il se tourne vers l'écriture théâtrale. Après **Le poids des arbres** en 1992, il écrit et met en scène **Les anges de Massilia** en 1995, éditée la même année. Puis viennent, avec le soutien de plusieurs bourses nationales pour l'écriture dramatique, **Vodou** puis **Chroniques des oubliés du Tour**, qu'il monte en 1998. L'année 2000 voit la création de **Vodou** au Théâtre des Ateliers dans une mise en scène de Gilles Chavassieux et de **Nuit d'automne à Paris**, commande de Guy Rétoré pour le Théâtre de l'Est Parisien. Sa courte pièce **Maman !** est mise en scène par Anne-Laure Liégeois dans le cadre du spectacle Embouteillage.

En 2003, la Comédie de Saint-Étienne crée **L'incroyable voyage**, pièce écrite lors d'un séjour en Turquie à l'invitation de l'AFAA, dans une mise en scène de Philippe Adrien et pour laquelle il a reçu le prix de la fondation Lucien Barrière. La même année, Carole Thibaut met en scène **Six hommes grimpent sur la colline**. **Ralf et Panini** sera créé en janvier 2005 par André Tardy. La même année Jean Marc Bourg monte à nouveau **Six hommes grimpent sur la colline**. **Une saison chez les cigales**, commande de la comédie de Saint-Étienne sera créée dans une mise en scène de Philippe Zarch en mars 2006. Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne depuis 1999, il y mène un travail autour de l'écriture contemporaine. Plusieurs de ses pièces ont été mises en ondes à France Culture, sous forme de dramatiques radiophoniques.

Marzeille et Perpignan, deux frères d'une dizaine d'années, vivent avec leur mère dans une modeste maison sur les bords de la mer du Nord ou de la mer baltique. Un matin, alors que Marzeille est parti tuer des chiots Perpignan, le frère cadet, reçoit la visite d'un homme mystérieux, qu'il prend pour Dieu. Celui-ci lui annonce que sa mère qui a déserté la maison familiale la nuit dernière chante au sommet d'un phare, entourée d'hommes, à l'autre bout de la contrée. Les deux enfants se retrouvent donc pour partir à la recherche de cette mère fugueuse accompagnés de leur chienne, jeune mère de chiots en sursis. Leur périple croisera le conducteur d'engin et sa femme, s'affrontera à la difficulté d'être petit face au regard des grands. Il leur faudra une belle ténacité et le secours mystérieux de leur ange gardien, cette jeune fille blonde qui apparaît et disparaît aux moments propices, pour réussir à délivrer leur maman de ce phare et des hommes qui l'entourent.

L'errance drôlatique de deux gamins. Un voyage au cœur d'une enfance malheureuse mais un voyage qui va leur permettre de reconstituer le passé qui leur échappe, de retrouver ce père absent.... Fable de l'apprentissage, pour recoller les morceaux de vies déjà cabossées.

Gilles Granouillet

Le 11 décembre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



Sublim'Intérim ou l'amour c'est un boulot de tous les jours de Louise Doutreligne

Version Pupitre de Jean-Luc Paliès

Inédit

Texte écrit dans le cadre de la commande « un auteur/une ville » de la ville de Fontenay-sous-bois et du Groupe des Vingt d'Ile de France, a bénéficié d'une aide à la Commande de la DMDTS, a été achevé en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en décembre 2006 et a obtenu l'aide du fonds SACD pour la création.



Louise Doutreligne écrit et vit partagée entre Avignon et Paris. Son oeuvre théâtrale de plus de vingt pièces, jouée en Europe, est en grande partie enregistrée par France Culture. Quatre fois boursière du Centre National du Livre: Sabbatique (en 01); Prix Talent Nouveau SACD (en 89); lauréate Villa Médicis hors les murs (en 95); résidente au CNES de La Chartreuse pour son dernier texte (06).

Elle participe activement à la promotion des auteurs vivants de théâtre: membre du conseil d'administration depuis 1999 et première Vice-Présidente de la SACD de 2003 à 2006; elle est cofondatrice en 2000 des E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre).

Depuis 1986, auteur associée de la compagnie Influenscènes en convention avec le Ministère de la Culture, aujourd'hui basée à Fontenay-sous-Bois. Elle vient d'être élue Présidente de la Commission Théâtre de la S.A.C.D

« Les Sublimes », nom donné à des ouvriers libertaires du XIXe siècle, dont l'expertise était rare et très recherchée et qui pouvaient louer leurs services au plus offrant.

Une famille issue des immigrations politiques (Amérique du sud, Algérie) décide de fêter les soixante-quinze ans de Mamita... Pendant les quelques jours qui précèdent la fête où l'on doit aussi accueillir « les cousins de Cuba » se jouent et se déjouent les comédies et drames du quotidien. Les trois ados (Julian, Myriam, Mehdi), une sociologue, Liliane, croisent les préoccupations d'Eva et d'Alain, les parents, qui tous deux travaillent et vivent en intérim.

Les tentatives d'analyse ou plutôt d'auto-analyse des personnages, au travers d'un système d'apartés en chansons, servent, bien entendu le propos de la comédie... pourtant à tout moment le drame pourrait surgir mais la décision de l'équilibre est un choix optimiste... une tension vitale « sublime » chez les Alain, Eva, Mamita, Liliane.. imprégnés qu'ils sont de la culture de la fiesta (musique, danse chant) aux origines méditerranéennes colorées de « convivance andalouse ».

La flexibilité ne peut pas être seulement dans le travail, elle trouve ici le chemin des cœurs et des esprits...

un regard cosmopolite et cohérent sur la banlieue (celle qui n'est pas forcément médiatisée puisqu'elle frôle la périphérie du bonheur) ou les luttes et les espoirs sont en fait les agissements du plus grand nombre... avec en prime cet immense besoin de communication, d'humour, d'amour, de réconciliation.

Le 12 décembre 2007 < 18h < Théâtre de l'Est parisien

Le 17 décembre 2007 < 15h < Théâtre 13

Le 18 décembre 2007 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point

CALENDRIER DES SAISONS 07-08

Les Ecrivains Associés du Théâtre présentent trois concepts de **Louise Doutreligne**

LES LUNDIS INÉDITS

Espace Gérard Philippe / Fontenay-sous-Bois / Val-de-Marne
Direction Fontenay-en-Scènes / Evelyne Biribin



Présentation de saison	1er octobre 2007
Influences / Comité de lecture du Rond-Point <i>Justice</i> De Jean-Claude Carrière & Funambule De Chloé Sallusto	15 octobre 2007
La Maison des Tilleuls / Cie des Tournesols <i>Le bruit du monde m'est rentré dans l'oreille</i> De Elsa Solal	12 novembre 2007
Aneth (avec l'ESAD) <i>Terrorisme</i> De Vladimir et Oleg Presniakov	3 décembre 2007
Influences / Théâtres Charles Dullin <i>Le Tireur occidental</i> De William Pellier	28 janvier 2008
A Mots Découvert	11 février 2008
Influences Comité de lecture EAT	31 mars 2008
Influences Comité de lecture EAT	14 avril 2008
A Mots Découvert Comité de lecture EAT	9 juin 2008

La spécificité des Mardis, c'est le rendez-vous, la rencontre, l'échange en toute convivialité avec des personnes connues ou tout à fait inconnues venant d'horizons très différents présentant des oeuvres parfois séduisantes, parfois choquantes et même dérangeantes, mais provoquant toujours des émotions et une réflexion sur la vie et sur le monde.
Je souhaite une longue vie aux mardis car désormais la semaine pour beaucoup d'entre nous commence ce jour là.

Martine C.
(spectatrice fidèle aux Mardis depuis 5 saisons)

LES MARDIS MIDI

Théâtre du Rond-Point
Direction Jean-Michel Ribes



Présentation de saison	2 octobre 2007
A Mots Découverts <i>Guilaine et Antoine</i> De Marie Valano	9 octobre 2007
Influences / Comité de lecture du Rond-Point <i>Justice</i> De Jean-Claude Carrière Funambule De Chloé Sallusto	14 octobre 2007
Hispanités-Exploration <i>Trésors</i> De Angels Aymar	23 octobre 2007
La Maison des Tilleuls / Cie des Tournesols <i>Le bruit du monde m'est rentré dans l'oreille</i> De Elsa Solal	13 novembre 2007
Théâtre de la Télé Noire <i>Six châteaux de bouff du monde</i> P. Aulont, G. Dumont, G. Granouillet, W. Pellier, K. Serres, C. Thibaut	27 novembre 2007
Aneth en partenariat avec l'ESAD <i>Terrorisme</i> De Vladimir et Oleg Presniakov	4 décembre 2007
Journées de Lyon des auteurs de théâtre <i>Ma Mère qui chantait sur un phare</i> De Gilles Granouillet	11 décembre 2007
Influences <i>Skilim'Inlédim</i> De Louise Doutreligne	18 décembre 2007
Influences / Théâtres Charles Dullin <i>Le Tireur occidental</i> De William Pellier	29 janvier 2008
Théâtre 95	5 février 2008
A Mots Découvert	12 février 2008
Écritures Vagabondes <i>Creuse et l'abbé-roi</i> de Nola Mougharbie	19 février 2008
A Mots Découvert Comité de lecture EAT	11 mars 2008
Festival Francophonies	25 mars 2008
Influences Comité de lecture EAT	1er avril 2008
Journées de Lyon des auteurs de théâtre <i>Time bomb</i> de Dorothea Zurnstein	8 avril 2008
Influences Comité de lecture EAT	15 avril 2008
A Mots Découvert	22 avril 2008
Écritures Vagabondes <i>L'ouïtre band</i> de Jean Kanchébé	20 mai 2008
Aneth	27 mai 2008
L'avant-scène, éditeur	3 juin 2008
A Mots Découvert Comité de lecture EAT	10 juin 2008
L'École de la Comédie de St-Etienne	17 juin 2008

LES MERCREDIS Dix HEURES

Théâtre de l'Est parisien
Direction Catherine Anne

Huit



Présentation de saison	22 octobre 2007 20h30
Théâtre de l'Est Parisien / Comité de lecture Théâtre de l'Est Parisien <i>Tel père</i> De Bruno Allain	21 novembre 2007
A Mots Découverts <i>Les Morts qui touchent</i> De Alexandre Koulichevsky	28 novembre 2007
Aneth / avec l'ESAD <i>Terrorisme</i> De Vladimir et Oleg Presniakov	5 décembre 2007
Influences <i>Sublim'Inlérim</i> De Louise Doutreligne	12 décembre 2007
A Mots Découverts	16 janvier 2008
Théâtre de l'Est Parisien Comité de lecture EAT	23 janvier 2008
Influences / Théâtres Charles Dullin <i>Le Tireur occidental</i> De William Pellier	30 janvier 2008
Théâtre de l'Est Parisien Comité de lecture Théâtre de l'Est Parisien	6 février 2008
A Mots Découverts Comité de lecture EAT	26 mars 2008
Influences Comité de lecture EAT	2 avril 2008
Théâtre de l'Est Parisien Comité de lecture EAT	9 avril 2008
Théâtre de l'Est Parisien Comité de lecture Théâtre de l'Est Parisien	16 avril 2008

Réalisation graphique **Cécile Abescat**
Impression **CL2**
Brochure imprimée sur papier 100 % recyclé