

Cinq Lustres

Saison 1

2009 - 2010



influenscènes

Influenscènes

Fondée en 1985 à Limoges par Jean-Luc Paliès et Louise Doutreligne; en convention avec le Ministère de la Culture depuis 1989, associée aux Scènes Nationales de Sénart (90/93), puis Niort (94/99), tout en s'implantant en Île-de-France à partir de 1995; conventionnée par les départements de Seine et Marne puis du Val-de-Marne, notamment pour son action au CDBM/Le Perreux (98/01); s'installe à Fontenay-sous-Bois en 2001, tout en développant un partenariat original avec les EAT au Théâtre du Rond-Point (Les Mardis Midi); conventionnée par la Région Île-de-France depuis 2006. Ses spectacles sont aujourd'hui produits par les théâtres en Val-de-Marne de Saint-Maur et de Fontenay-sous-Bois.

Se produit à Paris (Athénée, Atalante, Essaïon, Théâtre 13, Théâtre de l'Est Parisien, Café de la Danse, Le Renard, Cartoucherie, La Pépinière, Espace Rachi, Le Lierre, Le Rond-Point...) et régulièrement en Avignon (Le Balcon, Les Halles, Le Chêne noir, Le Bélier, La Parenthèse, L'Oulle); tourne en Europe (France, Espagne, Portugal, Roumanie, Suisse, Belgique...).

Influenscènes est actuellement en convention pluriannuelle avec la Direction Régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France du Ministère de la Culture (DRAC), le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne et le Service Culturel de la ville de Fontenay-sous-Bois/Fontenay-en-Scènes et soutenue pour ses créations par les Sociétés civiles (SACD et la Copie privée, ADAMI, SPEDIDAM).

Vidéos des spectacles visibles sur le site
www.influenscenes.caspevi.com



Cinq Lustres = 25 ans



Saison anniversaire 1

Entre la gloire et le sacrifice !

« Lustre » ouvre deux chemins différents pour le même mot français. Emprunt (1482) à l'italien « lustrum » : gloire, renommée, éclat. Et d'autre part, emprunt (1213) au latin « lustrum » : sacrifice expiatoire pratiqué à Rome tous les 5 ans lors du recensement. S'applique ensuite dans l'usage courant à une période de 5 ans, puis à une période indéterminée...

Une compagnie de 5 lustres ça mérite bien 2 saisons, plutôt qu'un événement par essence ponctuel !

Nous avons donc préféré nous fêter tout au long de deux saisons pendant lesquelles vont se succéder créations, reprises, versions pupitres, Lundis Inédits, Mardis Midi, collaborations artistiques, soutien à l'émergence...

Influenscènes assume son grand et jeune âge : cinq lustres, vingt-cinq ans, sept ans de majorité ! Toujours la main ouverte et tendue vers l'avenir, nous demeurons amoureux du bel ouvrage, de la juste invention, de la pointe, du « concepto » ou du « genio » comme disent les latins...

Ouverture d'esprit, ouverture du cœur... ouverture surtout à la jeunesse avec des soutiens divers à de nouvelles formations musicales.

Ouverture aussi vers l'international, l'Espagne évidemment, mais aussi l'Est avec Visniec, ou Alain Didier-Weill, le Brésil et l'Inde avec les futurs projets... (« La faute à Le Corbusier »).

Jean-Luc Paliès, Metteur en scène
Louise Doutreligne, Auteure

Une Equipe...



... permanente

Direction artistique : **Jean-Luc Paliès**
Auteure associée : **Louise Doutreligne**
Administration : **Lilian Josse**
Communication : **Cécile Abescat**
Régie générale : **Alain Clément**
Aide Régisseur : **Jean-Luc Rossi**

... et intermittente

Par ordre alphabétique : Philippe Beheydt, Estelle Boin, Stéphanie Boré, Jean-Claude Chapuis, Jean-Christophe Déjean, Katia Dimitrova, Laurette Faber, Claire Faurot, Alain Guillo, Jean-Pierre Hutinet, Chistian Mulot, Jean-Baptiste Paliès, Magali Paliès, Laura Pélerins, Alexandre Perrot, Bagheera Poulin, Zacharie Saal, Julien Sadi, Miguel-Ange Sarmiento, Jérémy Sonntag, Isabelle Zanotti.



1985-2010

25
ans

Gaëlle About, Nathalie Adam, Francesco Agnello, José Agost, Jamil Ait Kaci, Agathe Alexis, Bruno Allain, Frédéric Andrau, Céline Andreani, Véronique Anger, André Antebi, Youness Anzane, Mariana Araoz, Gérard Audax, Rosario Audras, François Austerlitz, Elise Avot, Michel Azama, Emmanuelle Ballon, Raphael Bancou, Sophie Barjac, Pierre Barrat, Joël Barret, Dominique Basset Chercot, **Jean-Michel Baudoin**, Isabelle Baudry, Christine Bayle, Claude Bazin, Michel Beaugier, Nadine Bechade, **Philippe Beheydt**, Xavier Beja, Brigitte Bellamy, Jean Benguigui, Maurice Benichou, Katia Benito, Ana Benito, Sarah Bensoussan, **Anne Bérélowitch**, Nadine Berland, Cyrille Bernard, Flore Bernard, Sylvie Berthou, Philippe Bertin, Louis Beyler, Gilles Bezina, Jean-Jacques Blanc, Laurence Blasco, **Estelle Boin**, Solenne Bort, Cyrille Bosc, **Geneviève Bottau**, Jacques Bouanich, Jérôme Boudin, Yana Boukoff, Jean-Claude Bourbault, Damien Bricoteaux, Jacqueline Brochet, Delphine Brual, Jacques Brucher, Nathalie Brucher, Olivier Bruhnes, Michelle Brulé, Marc Brunet, Andréa Brusque, Alice Butaud, Florence Camoin, Jean-pierre Cannet, Marie-Carmen Caron, Jean-Claude Carrière, Mila Casals, Jean-Louis Cassarino, Nathalie Castinel, Eva Castro, Pierre Chabert, Denise Chalem, **Jean-Claude Chapuis**, Laurent Chassain, Thierry Chenaud, Catherine Chevallier, Annick Christiaens, Laurent Claret, Jérôme Clauzel, Ina Clémente, Bruno Cochet, Michel Cochet, Victor Costa, Françoise Cousin, Valérie Crouzet, Philippe Crubézy, Javier Cruz, Tanja Czichy, Joseph Danan, Véronique Daniel, Valérie Dashwood, Jean Davy, Thierry De Carbonnière, **Luis De la Carrasca**, Renaud De Manoël, Claire Debar, Eva Debonne, Caroline Debonne, **Jean-Christophe Déjean**, Zazie Delem, Liliane Delers, Christophe Delloche, Marie Delmares, Julie Delpy, Cyrille Denante, Eric Deshors, Frank Desmaroux, Pierre-Yves Desmonceaux, Isabelle Desrochers, José Luis Alonso De Santos, Philippe Destré, Vincent Devannes, David Dewez, Diastème, Enrico Di Giovanni, **Alain Didier-Weill**, Laura Diez del Corral, **Katia Dimitrova**, Fabrice Domenet, **Louise Doutreligne**, Martine Drai, Maylis Dugène, Marc Dugowson, Jean-Claude Durand, Monika Eder, Yaël Elhadad, François Else, **Séverine Etienne Maquaire**, Tatiana Eva Marie, Vincent Eveno, Jean-Jacques Faure, **Claire Faurot**, Hélène Feidel, **Claudine Fiévet**, Karl Filzenstein, Yvan Fisher, Jacques Flambergeau, Olivier Fossé, Kamila FP, Guillaume François, Pierre Frenkiel, Claire Frétel, Alain Gabriel, Christine Gagnieux, Manoëlle Gaillard, Jean-Marie Galej, Léonor Galindo Frot, Damien Gandolfo, Ignacio Garcia May, Marie-Carmen Garcia, Alain Gaucher, Christian Gaumy, **Michel Gendarme**, Ahmed Ghazali, Nelson Ghrenassia, Lenaïk Gicquel, Laurent Girardot, Luc Girerd, Christophe Givois, Anne-Julia Goddet, Julien Grattard, Jean-Christian Grinevald, Marie Groche, Eva Gruber, Gilles Guérin, Sylvie Guermont, **Alain Guillo**, Jean Haas, Victor Haïm, Jean-Michel Hasler, Huguette Hatem, Héloïse Heckerndorn, Thierry Heckerndorn, **Raphaël Herlem**, Eric Herpin, **Jean-Pierre Hutinet**, Jean-Louis Jacopin, Anne Jacquemin, Maria Luisa Jamye Kosta, Luis Jimenez, **Tanguy Jouanjan**, Patrick Jude, Jonathan Jurado, Isabella Keiser, Sotigui Kouyaté, Vincent Kuentz, Alain Labarsouque, Laurent Lafitte, Benoit Landais, Murielle Lantignac, Mowgli Laps, Emmanuel Laskar, Susana Lastreto, Michèle Laurence, Guy Lavigerie, Paul Lazar, Audrey Le Bihan, Catherine Le Jean, Bernadette Le Saché, Renaud Lebas, **Moussa Lebkiri**, Carole Leblanc, Mathias Lecomet, Nicolas Lemoine, Guy Lerminier, Marie-Christine Letort, Laurent Levy, Alexandre Leycuras, Jean-Philippe Lhomme, Christine Liétot, Marie Llano, Antonio Lobo Antunes, Morgane Lombard, Ricardo Lopez Munõz, Marcos Loureiro de Sa, Cyrille Lovighi, Nadjat M Rini, Philippe Madral, Hélène Mahieu, Béatrice Malleret, Odile Mallet, **Stéphanie Marchais**, **Benoît Marchand**, Frédéric Martin, Juan Mayorga, Isabelle Menétré, Pierre Mervant, Stéphane Metzger, Laurent Meunier, Dominique Michel, **Betty Milan**, Philippe Millat Carus, Orit Mizrahi, Thierry Monfray, Pascal Monteilhét, Bob Montheil, Véronique Muller, **Christian Mulot**, Julie Nancy, **Juliette Navis-Bardin**, Charles Nelson Ewer, Sarah Nicolas, Olivia Nicosia, Jean-Gabriel Nordmann, Isabelle Normand, Bruno Noury, Colette Nucci, Madeleine Nys, Damien O Doul, Marcela Obregon, Robert Ohniguan, Nathalie Ortega, Teresa Ovidio, Eric Page, Marie Pagès, Christian Pagnoux, Jérôme Palefrot, **Jean-Baptiste Paliès**, **Magali Paliès**, Yakovos Papas, Dominique Paquet, Sophie Parey, Pascal Parsat, Julia Pascal, **Laura Pélerins**, Arnaud Pelletier, William Pellier, Benjamin Penamaria, Pablo Penamaria, Pascal Perreon, **Alexandre Perrot**, Axel Petersen, **Gonzague Phelip**, Corine Picciochi, **Jean-Yves Picq**, Sébastien Piron, Emmanuel Pitois, Anita Plessner, Christine Plubeau, Charlotte Pascale Pose, Laurence Pottier, **Bagheera Poulin**, Nadine Pradaude, Oleg Presniakov, Vladimir Presniakov, Françoise Presset, Elie Pressmann, **Jean-François Prévand**, Claude Prin, Jean-Philippe Puymartin, Frédéric Raibaud, Maud Rayer, **Sylvain Renard**, **Jean Renault**, Hugo Reyne, Guillaume Riant, Johanna Richard, Marie-France Richard Eliet, René Rodriguez, Jeanne Rosa, Christina Rosmini, Didier Ruiz, Rosa Ruiz, Jean-Pierre Ryngaert, **Zacharie Saal**, Jean-Louis Sackur, **Julien Sadi Ciceron**, Irène Sadowska Guillon, Jonathan Saguez, Jean-François Salieri, Lola Salieri, Danièle Sallenave, Chloé Sallustro, Louis-Basil Samier, José Sanchis Sinisterra, Daniel San Pedro, Manlio Santanelli, Pierre Santini, Emmanuelle Sardou, **Miguel-Ange Sarmiento**, André Sarq, Jocelyne Sauvard, Michèle Sauve, Romuald Sciora, Danilo Sekic, Nicolas Senty, Anouche Setbon, Nicole Sigal, Laurent Sillan, Patrick Simon, Rodolfo Sirera, Laure Sirieux, Elsa Solal, **Jérémie Sonntag**, Marie-Laure Speri, **Isabelle Starkier**, Sharon Sultan, Sophie Tais, Pierre Tessier, **Carole Thibaut**, Françoise Thyron, Meritxell Tiana Alsina, Aurélien Tourte, Pierre Trezeguet, Georges Trillat, Philippe Touzet, Eva Vallejo, Charlotte Vermeil, Michel Verschaeve, Vincent Villenave, Valérie Vincent, Jean-François Vinciguerra, **Matej Visniec**, Arnaud Voisin, Aurélie Youlia, **Isabelle Zanotti**, Lucien Zerrard, Vlad Zografii...

En gras : artistes participant à la saison 2009-2010.



Matéi Visniec

Né au nord de la Roumanie en 1956, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démolir le totalitarisme. A partir de 1977, il commence à écrire des pièces de théâtre qui circulent abondamment dans le milieu littéraire, mais qui restent interdites de création. En septembre 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France, demande l'asile politique, commence à écrire en français et travaille pour Radio France Internationale. A ce jour, Matéi Visniec compte de nombreuses créations en France. Une vingtaine de ses pièces écrites en français sont éditées (Actes Sud-Papier, L'Harmattan, Lansman, Espace d'un Instant, Crater). Il a été à l'affiche dans une vingtaine de pays. En Roumanie, après la chute du régime communiste, il est devenu l'un des auteurs les plus joués. Il a reçu le Prix Européen de la SACD 2009 et le Prix Godot 2009 des lycéens et collégiens.

En bref

Un coin de Balkans et le Paris interlope font se croiser les destinées d'un frère et d'une soeur. Lui, qui attendait ses parents, les hante en rigolant. Elle, subit la prostitution en chantant. Les fanfares sont aux frontières. Les deuils possibles se négocient. Seuls les chiens pleurent. Les voisins et les mafias sont à l'affût. La Mère interpelle son fils. Le Père creuse et boit. Des trous et de la mémoire jaillissent des secrets, sources de révoltes, de rires et d'émois.

Distribution

Vibko le fils : **Philippe Beheydt**
Fanfare, le Père : **Jean-Luc Paliès**
Fanfare, la Mère : **Katia Dimitrova**
Ida la fille : **Estelle Boin**
Fanfare, Mirka la vieille folle,
la Patronne : **Claudine Fiévet**
Fanfare, le Milicien, Yrvan le nouveau
voisin, le monsieur : **Alain Guillo**
Fanfare, Stanko, le maquereau,
le travesti, soldat serbe, soldat allemand :
Miguel-Ange Sarmiento
Voix enregistrée de **Matéi Visniec**

Mise en scène, scénographie, lumières :
Jean-Luc Paliès
Assistant à la mise en scène : **Alain Guillo**
Coach interprétation : **Claudine Fiévet**
Création musicale :
Alexandre Perrot et Jean-Baptiste Paliès
Costumes : **Madeleine Nys**
Régie générale et bande-son : **Alain Clément**
Aide régie et décors : **Jean-Luc Rossi**
Photographies : **Emile Zeizig**

~
Avec le soutien de
La DRAC Île-de-France/
Ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Île-de-France,
Le Conseil Général du Val-de-Marne,
La SPEDIDAM,
Le Fonds d'Action Artistique AF&C
Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la
production et à la diffusion du fonds SACD,
et de l'aide à la création
d'oeuvres dramatiques du CNT.

Coproduction
Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois
Théâtre de Saint-Maur
Résidence de création Th. de Saint-Maur
Résidence La Chartreuse
Villeneuve-lez-Avignon

Texte aux Editions Lansman

Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux

Critiques

« Dans un pays balkanique déchiré, deux vieux cherchent à faire le deuil pour un fils mort disparu. Heureusement on est passé au capitalisme : on peut s'acheter des ossements pour faire son travail de deuil. Les gens adoptent bien des bébés, pourquoi pas un mort ? »

Bernard Willem - Libération

« Un des plus beaux textes de Matéi Visniec qui connaît l'art consommé de mêler tragique et comique. Jean-Luc Paliès emboîte avec ses très beaux comédiens les pas de l'auteur franco-roumain : même terrible noirceur, même rigueur, même présence brûlante, même faculté à incarner les rires terribles des vaincus. »

Danièle Carraz - La Provence

« De savoureux grincements ironiques sous l'oeil vif de Jean-Luc Paliès. Un rythme enjoué et facétieux. Saluons ce bel élan de résistance à la loi du plus fort et au triomphe du néant. »

Véronique Hotte - La Terrasse

« Le ton donné au spectacle par le texte comme par la mise en scène l'installe dans un registre d'expression entre Almodovar et Kusturica. »

Henri Lépine - La Marseillaise

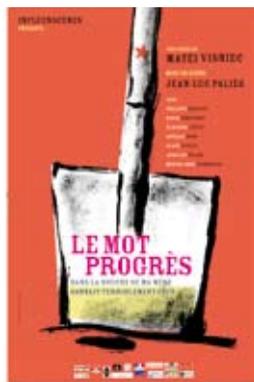
« Comédie macabre d'une grande modernité qui débute au seuil de la paix. Le travail polyphonique et musical sert particulièrement le propos de l'auteur. »

Michel Flandrin - France Bleu Vaucluse

« Il n'est pas à privilégier un comédien plutôt qu'un autre. Dans l'enchevêtrement des registres et des tons, ils ont tous su nous emporter dans la vie, à la fois lourde et tumultueuse, des héros de Visniec. L'œuvre est belle. Le jeu à la hauteur. »

Fatima Miloudi - Les Trois Coups

Comédie dramatique
Matéi Visniec
Mise en scène
Jean-Luc Paliès



La pièce a obtenu
le Prix
Coup de coeur
de la Presse
au Festival
d'Avignon Off 2009



Saint-Maur

Théâtre de Saint-Maur

20, Rue de la liberté (94)
Réservations : 01 48 89 99 10
www.theatresaintmaur.com

JANVIER 2010

Samedi 30 à 21h
Dimanche 31 à 15h30

Paris

Théâtre du Lierre

22, Rue du Chevaleret (13e)
Réservations : 01 45 86 55 83
www.letheatredulierre.com

FEBVRIER 2010

Mercredi 3 et samedi 6 à 20h30,
Jeudi 4 et vendredi 5 à 19h30
et dimanche 7 à 15h

Fontenay-sous-Bois

Salle Jacques Brel

164 Boulevard Gallieni (94)
Réservations : 01 71 33 53 35
www.fontenayenscenes.com

MARS 2010

Mardi 16 et vendredi 19 à 20h30

Reprises en Festivals

Avignon Off

Les Chantiers de Blaye

JUILLET 2010

AOUT 2010



Louise Doutreligne

Près de trente pièces éditées (Théâtrales, Actes-Sud, L'Avant-Scène, l'Amandier...) ; jouées en France et en Europe dont certaines enregistrées par France Culture (plus de dix productions et notamment *Sublim'Intérim* en feuilleton) et Arte (*La Bancale se balance*), et commentées (Universités de Nanterre, Lyon, Lille et Universitat de Valencia Espagne...). Distinguée plusieurs fois par le Centre National du Livre, elle reçoit le Prix Talent Nouveau Radio SACD (en 89); lauréate Villa Médicis hors les murs (en 95); résidente au CNES de La Chartreuse pour son dernier texte (06). Elle participe activement à la promotion des auteurs vivants de théâtre : cofondatrice en 2000 des Écrivains Associés du Théâtre, membre du conseil d'administration de la SACD depuis 1999.

Distribution

Eva : **Claire Faurot**

Daniel : **Christian Mulot**

Mamita : **Laurette Faber**

Julian : **Jérémy Sonntag /Zacharie Saal**

Myriam : **Laura Pélerins**

Medhi : **Julien Sadi Ciceron**

Liliane : **Isabelle Zanotti**

Musiciens : **Jean-Baptiste Paliès**
et **Alexandre Perrot**

~

Mise en scène, scénographie, lumières :
Jean-Luc Paliès

Direction musicale : **Isabelle Zanotti**

Vidéo : **Jean-Luc Paliès**

Régie générale : **Alain Clément**

Casting : **Kamila FP**

Costumes : **Madeleine Nys**

Création musicale collective

~

Avec le soutien de

La DRAC Île-de-France

Ministère de la Culture et de la Communication,

La Région Île-de-France,

Le Conseil Général du Val-de-Marne,

La SPEDIDAM.

Cette oeuvre a bénéficié de l'aide
à la production et à la diffusion
du Fonds SACD

Coproduction :

Fontenay-en-Scènes /Fontenay-sous-Bois

Coréalisation :

Théâtre des Halles

Résidence au Centre national

des Ecritures du Spectacle

La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon

En bref

Sublim'Intérim, avec un petit clin d'oeil aux "Sublimes" (ouvriers libertaires de la commune de Paris...), porte un regard cosmopolite et actuel sur une famille de banlieue issue des immigrations politiques. C'est une comédie familiale, musicale et pas banale. Trois ados rigolos au bord du lycée, une sociologue qui danse, un père en intérim, une femme aux secrets d'Argentine, une Mamita tango et andalouse... vivent l'amour comme « un boulot de tous les jours »... Les « apartés » en chansons, servent le propos de la comédie... pourtant à tout moment le drame pourrait surgir...

Texte aux Editions de l'Amandier

Sublim'Intérim

ou l'amour c'est un boulot de tous les jours

Critiques

« Du tango au rap en passant par le flamenco... La banlieue côté noir et blanc prend des couleurs...défi relevé par sept comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs attelés à la tâche de reconstituer un puzzle remarquable. »

Hélène Bréault - Le Parisien

« Une comédie en musique optimiste et énergique, empoignant joyeusement les contraintes sociales ou familiales, les héritages du passé et les fêlures de l'intime. Un réalisme poétique piquant et expressif, tendre et parfois ironique, simple et juste. L'alchimie fonctionne grâce à une formidable équipe. Un spectacle festif et généreux, résistant à tout formatage, grand ouvert sur le monde. »

Agnès Santi - La Terrasse

« Cela ressemble à un conte de fées, et pourtant on y croit. Une vision optimiste qui s'oppose à la vision pessimiste suggérée par les médias nourris de faits divers, de catastrophes, et de baromètre sur le moral des ménages. Cette vérité tient à l'écriture pleine d'humour de Louise Doutreligne. »

Claude Kraif - Revue-spectacles.com

« Ce spectacle aurait pu être un drame, il ne l'est pas, il devient une joyeuse comédie emplie de rires, de fiestas, de chants, de musique et de danse. C'est coloré, chanté, joué à la perfection. Louise Doutreligne a su mettre en avant le chant des possibles celui où la famille est le pivot de la société, celui où l'on y puise sa force contre vents et marées. Un optimisme sans faille dans un océan de doutes. »

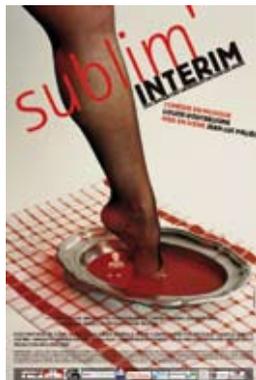
Fanny Inesta - La Marseillaise

Comédie en musique

Louise Doutreligne

Mise en scène

Jean-Luc Paliès



Saint-Maur

Théâtre de Saint-Maur

20, Rue de la liberté (94)
Réservations : 01 48 89 99 10
www.theatresaintmaur.com

OCTOBRE 2009

Vendredi 9 à 18h30,
Samedi 10 à 21h

Paris

Vingtième Théâtre

7, rue des Plâtrières (20e)
Réservations : 01 43 66 01 13
www.vingtiemetheatre.com

DECEMBRE 2009

Lundi 28 et Mardi 29 à 20h

Le Bourget du Lac

Espace La Traverse

La Traverse (73)
Réservations : 04 79 25 29 65
www.bourgetdulac.com

AVRIL 2010

Vendredi 30 à 20h30



Alain Didier-Weill

Médecin psychiatre et psychanalyste. Il est membre de l'École freudienne de Paris et conférencier au Séminaire de Jacques Lacan (1975/1976/1980). Il est le cofondateur de l'Association Coût Freudien, de l'Inter Associatif Européen de Psychanalyse et du Mouvement Insistance. Il écrit pour le théâtre plusieurs pièces publiées et jouées en France et à l'étranger, dont notamment *Come Back Dionysos* à l'Hôtel du Nord en 2005, *Jimmy* au Théâtre du Rond-Point en 2003, *L'heure du thé chez les Pendlebury* au Théâtre Sylvia Montfort en 1992, *Basse surveillance* sur France-Culture en 1992, *Le banc* sur France-Culture en 1981 et à Confluence en 1984, *Pol* au Théâtre de la Gaîté Montparnasse en 1975 et au Théâtre du Rond-Point en 2002.
<http://www.insistance.org/>

Distribution

Adolf : **Miguel-Ange Sarmiento**
Hugo, Komendant, Hans : **Philippe Beheydt**
Freud, Panofski : **Jean-Luc Paliès**
Molly : **Bagheera Poulin**
Jung, Hanish, Père Johan, Klimt,
Baron, Lieberman, Guido :
Alain Guillo ou **Jean-Pierre Hutinet**
Baronne, Greta, Kreijbich, Père Kurtz :
Katia Dimitrova ou **Claudine Fiévet**
Didascalies, Lydie, Directrices, Olga :
Stéphanie Boré ou **Isabelle Starkier**

~

Mezzos / Sopranos en alternance :
Magali Paliès / **Estelle Boin**
Séverine Etienne Maquaire / **Geneviève Bottau**
Musique sur verre : **Jean-Claude Chapuis**

~

Mise en scène, scénographie : **Jean-Luc Paliès**
Assistant à la mise en scène : **Alain Guillo**
Régie générale : **Alain Clément**
Aide régie : **Jean-Luc Rossi**
Lumières : **Jean-François Saliéri**
Création plastique / lustre : **Odile O**
Costumes : **Emmanuelle Ballon** / **Sylvie Berthou**
Photographies : **Emile Zeizig**

~

Avec le soutien de
La DRAC Île-de-France
Ministère de la Culture et de la Communication,
La région Île-de-France,
Le Conseil Général du Val-de-Marne,
La Ville de Paris, la SPEDIDAM, l'ADAMI
et Beaumarchais SACD.

Mécène :

Fondation pour la Mémoire de la Shoah.
Remerciements : Yves Mikaeloff Antiquaires

Coproduction :

Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois

Coréalisation :

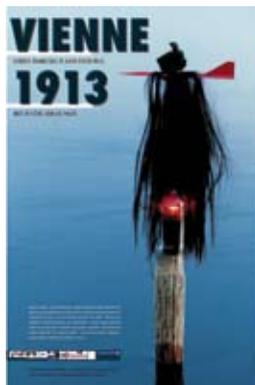
Espace Rachi, Théâtre des Halles,
Théâtre de Saint-Maur

En bref

Un jeune homme pauvre qui survit misérablement dans un asile, étudie le dessin à l'école des Beaux-Arts de Vienne. Ce garçon, qui vient de fêter ses vingt ans, rencontre un jeune homme, brillant, beau, héritier de la célèbre aristocratie viennoise. Mais voilà, ce jeune homme nanti a un dilemme qui le ronge ... il est antisémite. Le psychanalyste Jung trouve alors très intéressant de l'envoyer consulter son maître, Freud. Ces deux jeunes gens vont ainsi se confronter, parallèlement et ensemble, à tous les aspects de la société viennoise et se forger quelques idéaux définitifs. Le jeune homme pauvre s'appelle Adolf... Adolf Hitler et nous pensons d'un bout à l'autre de la pièce à la suite de l'histoire...

Texte aux Editions des Crépuscules

Vienna 1913



Comédie dramatique
Alain Didier-Weill
Mise en scène
Jean-Luc Paliès

Critiques

« Le récit est servi par une mise en scène étonnante avec un orchestre d'acteurs, deux chanteuses lyriques et un musicien jouant sur des verres de cristal, se métamorphosant en chacun des personnages de l'histoire. Et l'on découvre comment Adolf va sombrer peu à peu dans la paranoïa. Un magnifique spectacle riche d'une interprétation magistrale, notamment le rôle ardu d'Hitler à 20 ans incarné par Miguel-Ange Sarmiento. Troublant... »

Olivia Peresson - Le Parisien

« Mise en scène intelligente (...) un ensemble esthétique et sobre (...) une grande intensité (...) des rôles principaux extrêmement crédibles. »

Lise de Rocquigny - Pariscope

« La mise en scène fait de la troupe un orchestre stylisé (...) une partition d'originalité et de richesse (...), une évocation de l'esprit de Vienna ... »

Marie-Noëlle Tranchant - Le Figaro

« Regards croisés dans Vienna 1913 : beaux, troublants, émouvants... comme les vifs acteurs vus et l'intelligence des mots entendus. »

Libération

« Une atmosphère troublante, où la fiction théâtrale a rejoint une certaine réalité historique. (...) Perdu dans un monde chaotique, Adolf, interprété par Miguel-Ange Sarmiento, essaie d'écouter et de regarder ce qui se passe autour de lui. Si le spectateur reste sur le ressenti d'une grande sobriété, c'est que la mise en scène ciselée de Jean-Luc Paliès ne s'est à aucun moment mise entre le texte et les comédiens. Au contraire elle a porté l'écriture au même titre que la musique a soutenu les paroles des acteurs. »

Julie Ho Hoa

Dernières Nouvelles d'Alsace



Paris

Théâtre du Lierre

22, Rue du Chevaleret (13)
Réservations : 01 45 86 55 83
www.letheatredulierre.com

JANVIER 2010

les Mercredis 6, 13, 20 à 20h30
les Jeudis 7, 14, 21 à 19h30
les vendredis 8, 15, 22 à 19h30
les samedis 9, 16, 23 à 20h30
et les dimanches 10, 17, 24 à 15h

Landerneau

Le Family

30 Quai de Léon (29)
Réservations : 02 98 20 29 10
www.ville-landerneau.fr

MARS 2010

Jeudi 4 20h45

Reprise

Festival d'Avignon Off

JUILLET 2010



Promotion du répertoire contemporain

Conception
Louise Doutreligne

Les Lundis Inédits

Après avoir fêté la 50e des Lundis Inédits en Juin 2009, nous entamons notre huitième saison à Fontenay-sous-Bois.

Un lundi par mois le public fidèle des «Lundis» se confronte à un auteur contemporain en découvrant un de ses textes monté en Version pupitre par Jean-Luc Paliès. A l'issue de la lecture, une discussion autour de l'oeuvre est entamée directement dans la salle avec le public, l'auteur, le metteur en scène et les comédiens. Les textes qui sont présentés sont choisis par le comité de lecture des Ecrivains Associés du Théâtre, le Comité de lecture du Rond-Point, Hispanité Exploration ou encore le Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois.

Espace Gérard Philippe

26, Rue Gérard Philippe 94120 Fontenay-sous-Bois
Réservations 01 49 74 79 10

fontenayenscenes@fontenay-sous-bois.fr / www.fontenayenscenes.fr

Les Mardis Midi

230 textes d'auteurs vivants en sept saisons !!

Les «Mardis Midi» sont des rencontres créées par Louise Doutreligne qui permettent de découvrir des textes inédits d'auteurs vivants. Saison après saison, le public de cette manifestation n'a de cesse de s'élargir et de se renouveler à l'instar des partenaires des Mardis Midi qui révèlent chacun à leur manière les auteurs contemporains.

Influenscènes, tout d'abord producteur délégué de cette manifestation, assure maintenant un rôle de coproducteur au côté des Ecrivains Associés du Théâtre, du collectif A Mots Découverts et du Théâtre du Rond-Point.

Théâtre du Rond-Point

2 bis, Avenue Franklin D.Roosevelt - 75008 Paris
www.eattheatre.fr / www.theatredurondpoint.fr / Info au 01 44 95 58 80
Inscrivez-vous à la newsletter sur infolectures@eattheatre.fr

Le Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois

A l'initiative de Louise Doutreligne, depuis la rentrée 2008, un comité de lecture coordonné par Cécile Abescat, consacré aux oeuvres du théâtre contemporain, s'est mis en place à Fontenay-sous-Bois. Il est composé actuellement de onze membres, professionnels du théâtre (écrivain de théâtre, comédien, éditeur, directeur de structures culturelles, attachés à la communication ou aux relations publiques) et spectateurs fidèles du Centre culturel Gérard Philippe, qui ont fréquenté notamment les Lundis Inédits de Fontenay-sous-Bois (en parallèle aux Mardis Midi du Théâtre du Rond-Point) depuis plus de sept années.

Chaque année, un texte lauréat sera présenté sous forme de Version pupitre réalisée par le metteur en scène Jean-Luc Paliès.

Cette année cette présentation aura lieu le lundi 7 Juin 2010 à l'Espace Gérard Philippe dans le cadre des Lundis Inédits.

Envois des textes : Influenscènes

17, Rue André Laurent
94120 Fontenay-sous-Bois
info@influenscenes.com
www.influenscenes.com

Version Pupitre

Concept
Jean-Luc Paliès



Inventée par Jean-Luc Paliès et développée en co-production lors de son association à la Scène Nationale de Niort, la Version Pupitre est véritablement devenue pour Influenscènes une nouvelle forme théâtrale qui a tout d'abord été expérimentée autour de trois classiques (Les trois "M" Molière, Marivaux, Musset) et qui s'est naturellement dirigée vers le contemporain... Jean-Luc Paliès a expérimenté ce concept au Théâtre du Rond-Point à Paris, dans le cadre des « Mardis Midi », à l'Espace Gérard Philippe de Fontenay-sous-Bois dans le cadre des « Lundis Inédits », manifestations conçues par Louise Doutreligne ; mais également dans divers autres théâtres tels que le Théâtre 95, le Théâtre 13, le Théâtre de l'Est parisien ou encore le Théâtre de Saint-Maur.

La règle du jeu

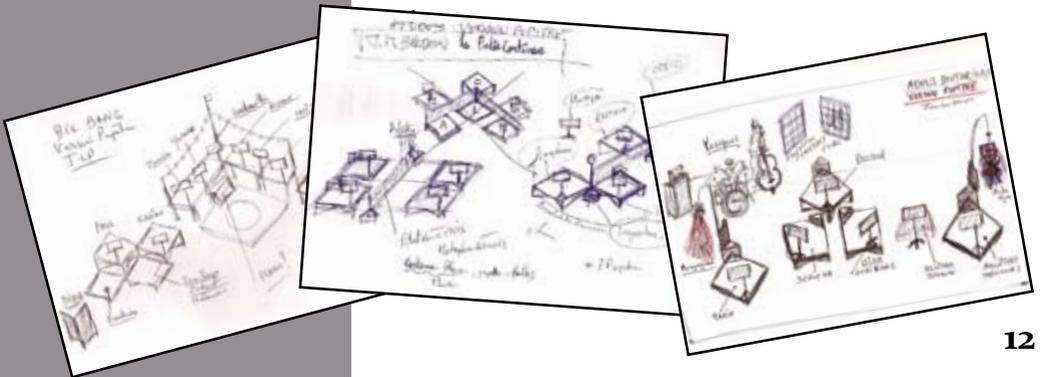
Donner à entendre dans une organisation quasi-orchestrale (les acteurs comme des musiciens derrière leurs pupitres) l'architecture d'un texte nouveau, souvent ample et choral.

Il s'agit en fait de trouver le dispositif scénique et l'organisation spatiale qui vont le mieux résumer la structure, la "composition" de l'oeuvre, la construction rythmique de la "partition" en la dotant parfois de contrepoints musicaux et aussi de la création du "personnage Didascalie" chargé du récit des indications indispensables.

L'auteur doit se plier à une règle des 80/90 minutes possibles pour une lecture... Les comédiens ensuite doivent se mettre modestement, « instrumentalement » et généreusement au service de l'oeuvre, de ses respirations, de sa ponctuation, de son articulation dans un respect formel de la « partition ».

Le spectateur lui-même devient très actif puisqu'à partir des didascalies interprétées par une sorte de « meneur de jeu », des répliques interprétées par des « comédiens-lecteurs », il composera lui-même sa propre mise en scène, sa vision, son point de vue...

Le metteur en scène, lui, doit s'efforcer d'inventer modestement, de suggérer, d'ouvrir des pistes, de questionner, mettre en résonance, en correspondance, les intelligences du texte, les mouvements de la pensée, d'offrir à partir d'une apparence fixité une sorte de dramaturgie mobile et ludique pour le « regard des oreilles »...



Les Auteurs présentés en Version pupitre

Big Bang d'Anne Bérélowitch

Sélectionné par le Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois

Mardi 17 Novembre 12h30 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre des Mardis Midis

Le Contrat des attachements II de Jean-Yves Picq

Sélectionné par le Comité de lecture des EAT

Lundi 30 Novembre 20h30 à l'Espace Gérard Philipe dans le cadre des Lundis Inédits
Mardi 1er Décembre 12h30 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre des Mardis Midis

Dans la peau de Franco de Louise Doutreligne

Dans la peau de Franco fait partie du parcours des Séductions espagnoles de Louise Doutreligne.

Vendredi 11 Décembre 18h30 au Théâtre de Saint-Maur

Dimanche 13 Décembre 16h au Théâtre de Saint-Maur

Suivie d'une conférence sur les *Séductions Espagnoles de Louise Doutreligne et la littérature française*, menée par **Evelio Miñano Martínez**, docteur en Philologie Romane, Universitat de Valencia, Espagne.



Le Rallye papa Noël de Michel Gendarme

Sélectionné par le Comité de lecture des EAT

Ecrit depuis une vingtaine d'années. Une dizaine de ces pièces sont créées ainsi que plusieurs dramatiques radiophoniques sur Radio France. Pièces éditées aux Editions : ETGSO, du Non Verbal, de l'Amandier. Nouvelles publiées en revue et dans le recueil *La soupe de Noël* (Ed. Gros Textes). Poète, il a publié *Dévigation* (Ed de l'Athanor), *Les Mots Invisibles* (Ed du Non Verbal), *Des Rivages* et *Ceux qui ne connaissent pas le corps des autres* (Ed Gros Textes) ainsi qu'en revue. Anime des ateliers d'écriture. Membre des EAT et des Ecritures Théâtrales Grand Sud Ouest. *Le Rallye papa Noël* fait l'objet d'un projet de création par la Cie Siphonart, pour une diffusion au Mali et en France à partir de fin 2010.

Frédéric Sandona, chirurgien, participe au rallye Paris Dakar. En traversant le Sahel, il provoque un accident et tue la chèvre de Kama. L'ami de cette dernière, Rhissa, se met alors en chasse du pilote et provoque à son tour un accident. Gravement blessé, Frédéric peut désormais à peine parler. Pour Rhissa, il s'agit d'Eric Cantona, le papa qu'il a toujours rêvé d'avoir !

Lundi 8 Février 20h30 à l'Espace Gérard Philipe dans le cadre des Lundis Inédits
Mardi 9 Février 12h30 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre des Mardis Midis



La partie continue de Jean-Michel Baudoin

Sélectionné par le Comité de lecture
des EAT.

Comédien, directeur de théâtre, saxophoniste, écrivain. Il écrit des dizaines de pièces, dont *La Partie continue* (bourse de la Région de Bourgogne et résidence à la Künstlerhaus d'Edenkoben en Rhénanie-Palatinat). Il anime de nombreux ateliers d'écriture et dirige le Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur Seine. La plupart de ses pièces sont éditées aux Editions La Fontaine. *La Partie continue* sera éditée aux Editions de l'Amandier en 2010.

Mardi 16 Février 20h30 au Théâtre de Saint-Maur



Adeus Doutor de Betty Milan

Née à Sao Paulo. Auteur de romans, d'essais, de pièces de théâtre, elle a collaboré aux principaux journaux du Brésil, et tient actuellement une chronique

dans *Veja*, troisième magazine le plus lu au monde. Ses œuvres ont été publiées au Brésil, en France, en Argentine et en Chine. Betty Milan a collaboré aux travaux du Parlement International des Ecrivains et contribué à faire de Passo Fundo, dans le Sud du Brésil, une ville refuge. Avant de devenir écrivain, Betty Milan a étudié la médecine à l'Université de Sao Paulo, puis est venue en France pour faire sa formation d'analyste auprès de Jacques Lacan.

En Amérique latine, le colonel Ortiz, sa femme Laetizia et sa fille Angelina sont inexorablement rattrapés par leur passé lorsque Laetizia engage Maria comme nouvelle domestique. Quel que soit le prix à payer, la partie continue.

Seriema est une jeune brésilienne née d'immigrants libanais ; sa place d'aînée, apanage des hommes dans l'imaginaire de ses ancêtres, lui interdit d'être considérée comme une femme. Pour être reconnue par sa famille, elle doit dissimuler son sexe et renoncer à la maternité. Elevée dans le culte de la France, elle s'y rend pour faire une analyse et, de séance en séance, parvient à se libérer des schémas qui l'oppriment.

Lundi 5 Octobre 20h30 à l'Espace Gérard Philipe dans le cadre des Lundis Inédits

Mardi 6 Octobre 12h30 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre des Mardis Midis

Mardi 23 Mars 20h30 au Théâtre de Saint-Maur



Requiem pour un champ de Gonzague Phelip

Sélectionné par le Comité de lecture des EAT

Auteur de romans : *Le fabuleux roman du théâtre de la Huchette* (éd. Gallimard), *Plein Est* (éd. l'Harmattan) ; de pièces : *Les murs de cartes* (éd. l'Harmattan), *L'impromptu de la Bnf* ; de récits : *Le choc* (éd. Grain de sable) et *Kanaky Kanaky Kanaky* (éd. L'Harmattan). Comédien dans *Hôtel Dorothy Parker* de R. Salik ; régisseur de théâtre ; assistant à la mise en scène de R. Kahane, M. Cuvelier, R. Salik, M. Bénichou, J. Legré ; facteur d'instruments de verre (Orchestre *Transparence* de J.-C. Chapuis) ; percussionniste (*Tchimado*, *Les chansons de Bernard*) ; concepteur d'une exposition sur la correspondance du dramaturge B.-M. Koltès (*Enfances*) ; co-auteur du film documentaire de Thierry Silighini sur les danses et chants Kanak *Les chants de l'igname* (Arte).

La femme de Jacques meurt en mettant au monde la petite Ann. Après la découverte d'un minerai rare dans le sous-sol de leur champ, ils vont se retrouver au centre de toutes les convoitises. Jacques et Ann vont alors connaître les espoirs et les désillusions d'une indépendance acquise sous le parrainage soviétique. Ce pays et cette famille, durant deux décennies, traversent les affres d'une adolescence grotesque et vertigineuse.

Lundi 12 Avril 20h30 à l'Espace Gérard Philipe dans le cadre des Lundis Inédits
Mardi 13 Avril 12h30 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre des Mardis Midis



OpenSpace de Sylvain Renard

Sélectionné par le Comité de lecture des EAT.

Acteur, puis attaché aux relations publiques du Théâtre de la Tempête, Sylvain Renard se décide en 2006 à écrire pour le théâtre. Les Éditions Color Gang ont publié trois de ses pièces : *Allô* (aide d'encouragement de la DMDTS), puis *Haut Débit* (commande de la Scène Nationale de Valenciennes), et enfin *OpenSpace* (écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon). *OpenSpace* est le troisième volet d'une série de comédies technologiques.

À la recherche de sa femme, dépendante du site Open pace, un homme décide de se lancer dans l'univers virtuel du logiciel. Réapparaissant sous la forme de l'avatar Zapf Dingbats, il ne sait pas qu'il s'aventure dans un monde qui insidieusement le « met à jour ». Une odyssée au cours de laquelle notre héros perdra le sens de sa propre humanité...

Mardi 13 Avril 20h30 au Théâtre de Saint-Maur

Programmation en cours

Texte sélectionné par la Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois

Lundi 7 Juin 20h30 Les «Lundis Inédits» /Esp. Gérard Philipe



Projet

C'est la faute à Le Corbusier

Une commande d'écriture interactive, inter-cités, interrégionale sur le thème de « Comment habiter ensemble ? » où Louise Doutreligne, comme pour *Sublim' Intérim*, ira à la rencontre des publics, chargée de modules pré-écrits sur le thème de Habiter Abriter... mais aussi chargée de « Correspondances » (banlieue ouest/banlieue est de Paris), préparées par ses collègues/auteurs. **Louise Doutreligne** et **Jean-Luc Paliès** lancent alors un appel à Stéphanie Marchais et Jean Renault. De générations et d'origines différentes, ils établiront en amont un échange épistolaire sur ce thème.

NORD



OUEST



Jean Renault

Ils auront chacun un point d'entrée particulier qui sera défini à partir de certaines utopies de Le Corbusier lui-même et sa mise en perspective par rapport à leur devenir actuel... Ces « Correspondances » seront présentées au public en lecture, dans un appartement de quartier à Fontenay-sous-Bois, meublé dans le style « Le Corbusier ».

SUD



Forte de ces échanges, Louise Doutreligne écrira une comédie architecturée en tension entre l'utopie et la réalité aux prises avec ces questionnements et ces réponses qui seront sans doute philosophiquement contradictoires et certainement pleins d'humour.



« ... ce qui est le plus difficile, c'est de vivre en société, c'est -à-dire tout simplement de se reconforter mutuellement. Ça c'est une découverte tragique ! Arriver à cohabiter ! »

Charles-Edouard Jeanneret
dit Le Corbusier

EST



Stéphanie Marchais

L'ESPRIT NOUVEAU

Création de conférences /spectacles par Louise Doutreligne à partir des écrits de Le Corbusier.

Les résonnances musicales

Ça travaille encore Spectacle musical

Direction musicale et arrangements

Isabelle Zanotti

Textes Louise Doutreligne

Mise en scène Jean-Luc Paliès



Chanteurs / Acteurs

Claire Faurot, Laura Pélerins
Isabelle Zanotti, Alain Guillo
Miguel-Ange Sarmiento

Piano Jean-Christophe Déjean
Contrebasse Alexandre Perrot
Batterie Jean-Baptiste Paliès

Régie générale : Alain Clément
Aide régie : Jean-Luc Rossi
Costumes : Madeleine Nys
Photographies : Cécile Abescat

Avec le soutien de
La DRAC Île-de-France
Ministère de la Culture
et de la Communication,
La région Île-de-France,
Le Conseil Général du Val-de-Marne.
Coproduction :
Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois

Avis de spectateurs

Le travail c'est la santé...
Magnifique spectacle musical qui nous fait passer d'une époque à une autre sur le thème du travail grâce à des chanteurs très sympathiques qui s'investissent dans le dur labeur du spectacle...

Un bon moment
Spectacle très enlevé qui nous rappelle des chansons connues.

Elégance
Hier soir, nous avons eu la chance d'assister à un spectacle de haute qualité tant sur la performance des chanteurs, des musiciens et le thème autour du travail nous a enchantés. Bravo au metteur en scène.
Merci à tous !



En bref

Un « musical » choral et pas banal en échos à la création de *Sublim'Intérim*. De Zola à nos jours, un panorama amusé des chansons connues ou peu, sur les aléas du travail ou pas. Combien de chansons populaires se jouent du travail ? Manière à la fois de déclarer son amour et son dégoût du travail... Hymnes à la paresse ? Il s'agit surtout avec humour et humeur, d'oser piocher dans un vaste répertoire ouvert, comme un clin d'oeil aux fameux "Sublimes", ouvriers libertaires du 19e siècle.

Saint-Maur

Théâtre de Saint-Maur

20, Rue de la liberté (94)
Réservations : 01 48 89 99 10
www.theatresaintmaur.com

SEPTEMBRE 2009

Samedi 19 à 21h
Dimanche 20 à 15h30

Vitry-sur-Seine

Gare au Théâtre

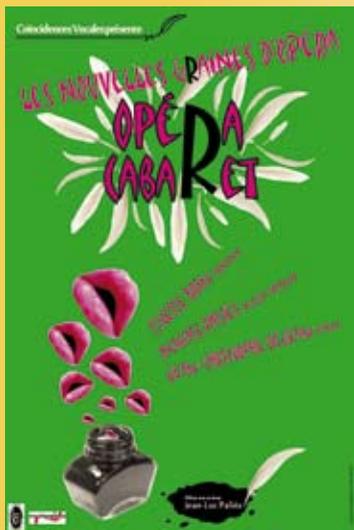
13, Rue Pierre Sépard (94)
Réservations : 01 55 53 22 26
www.gareautheatre.com

MARS 2010

Jeudi 25 à 20h15

Soutien à l'émergence

Coïncidences vocales



C'est une longue germination/maturation qui amène à l'éclosion de cette toute nouvelle et jeune association : Coïncidences Vocales. En écho aux succès de Graines d'Opéra, du Pantin de Goya, de Lyric Iberic... réalisés au sein de la compagnie Influenscènes, une vraie volonté est née de faire partager nos passions pour « le vocal dans tous ses états » en souhaitant favoriser les rencontres de styles, de genres, sur les plateaux qui s'offrent aux multiples facettes du spectacle vivant... La voix comme instrument de transmission des plaisirs du texte et de la musique doit pouvoir redevenir aussi un centre d'intérêt, d'écoute, de poésie et de beauté...

Nous comptons aborder toutes les coïncidences en provoquant le hasard, dont le fruit n'est-il pas justement ce moment très particulier où la poésie des coïncidences se décide à nous parler ou... à nous chanter... !

Opéra Cabaret, Pupitr'Opéra, Cabaret Lyrique... autant de « thèmes et variations » se mélangeant allègrement au gré des hasards et des...coïncidences !

Renseignements : coincidences.vocales@neuf.fr

Herlem 4tet

CATALYSE : Larousse : subst. Fém.

Action par laquelle une substance modifie la vitesse d'une réaction chimique sans apparaître dans le bilan réactionnel. La catalyse est homogène quand les substances réagissantes sont en phase.

Il est toujours question de phase en musique ; quel qu'en soit le genre ou la provenance. En effet, il s'agit presque toujours en premier lieu d'une rencontre ; entre plusieurs musiciens – ayant chacun leur propre histoire et expérience – mais aussi entre ces musiciens et la musique qu'ils jouent. C'est dans le jazz, à travers des compositions et des standards, que les membres du HERLEM 4TET se retrouvent.

Raphaël Herlem (saxophone)

Alexandre Perrot (contrebasse)

Emilien Gillan (guitare)

Jean-Baptiste Paliès (batterie)

Retrouver leur actualité sur : www.myspace.com/herlem4tet



Calendrier

2009

SEPTEMBRE	19/20	Spectacle Ça travaille encore
OCTOBRE	5/6 9/10	Version pupitre Adeus Doutor Spectacle Sublim'Intérim
NOVEMBRE	17	Version pupitre Big Bang
DECEMBRE	30 /1 13 28/29	Version pupitre Le contrat des attachements II Version pupitre Dans la peau de Franco Spectacle Sublim'Intérim

2010

JANVIER	6 au 24 30/31	Spectacle Vienne 1913 Spectacle Le Mot progrès...
FEVRIER	3 au 7 8/9 16	Version pupitre en cours Le Rallye papa Noël Version pupitre La Partie continue
MARS	4 16/19 23 25	Spectacle Vienne 1913 Spectacle Le Mot progrès... Version pupitre Adeus Doutor Spectacle Ça travaille encore
AVRIL	12/13 13 30	Version pupitre en cours Requiem pour un champ Version pupitre OpenSpace Spectacle Sublim'Intérim
JUIN	7	Version pupitre en cours - Comité de lecture de Fontenay
JUILLET AOÛT	Reprises en Festivals	Avignon Off 2010 / Les Chantiers de Blaye Spectacles Vienne 1913 / Le Mot progrès

Le Nouveau Prétexte
17, Rue André Laurent
94120 Fontenay-sous-Bois

influenScenes

Tél. : 01 48 77 94 33
Mail : info@influenScenes.com
www.influenScenes.com