

CAHIER 2  
JANVIER À JUIN  
2008

LES MARDIS MIDI  
CONCEPTION LOUISE DOUTRELIGNE

*Théâtre du Rond-Point* 

2 bis Avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

tèl 01 44 95 98 00 / Fax 01 40 75 04 48

[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

réservations : bureau eat 01 44 95 58 80 / FAX 01 42 25 23 48

mail : [infolectures@eattheatre.fr](mailto:infolectures@eattheatre.fr) pour inscription à la newsletter

## « Se souvenir des belles choses... »

Déjà s'ouvre le second semestre des Mardis, a-t-on encore quelques souvenirs du premier ? Tout passe si vite, les semaines, les auteurs, les artistes, les lectures, les découvertes... Allez, citez-moi un nom d'auteur de ce premier semestre de cette saison 2007/2008 ... Ah ! Vous n'y arrivez pas ? Allons un petit effort ! Il y a eu Carrière, Jean-Claude Carrière, avec un de ses derniers textes inédits, oui ça c'est facile... mais toutes ces jeunes femmes, rappelez-vous, Marie Vaïana, Chloé Sallustro, Angels Aymar, Elsa Solal ou les six auteurs de « Partir en écriture » Philippe Aafort, Gérald Dumont, Gilles Granouillet, William Pellier, Karin Serres, Carole Thibaut, et puis les Frères Presniakov, et de nouveau Gilles Granouillet et une certaine Doutreligne..

Bon, faut-il toujours tout le temps tout retenir ? Non, après tout, laissons passer, voilà c'est ça, laissons passer le temps, les auteurs, les heures, les jours et les écrivains et les écrivaines et laissons les revenir, nous surprendre encore... Laissons les vivre leur vie, comme par exemple Juan Mayorga (Himmelweg) monté dernièrement à Paris par Jorge Lavelli, et découvert en octobre 2005 ici aux Mardis, comme Philippe Crubézy (Moloch) créé en décembre au théâtre de l'Est parisien, présenté ici aussi début 2007... et bien d'autres...

Ce second semestre nous allons découvrir les nouveautés de tous nos comités de lecture partenaires, Théâtre 95, A Mots Découverts, Ecritures vagabondes, Festival des Francophonies, Journées de Lyon des Auteurs, Aneth, L'Avant-Scène... et plus particulièrement le nouveau comité de lecture des Ecrivains associés du théâtre qui, sous la présidence d'Elie Pressmann, nous livre ses dernières découvertes... laissons-les venir à nous et nous dépasser pour nous souvenir seulement des belles choses...

**Louise Doutreligne**

# SOMMAIRE

## **Influenscènes / Théâtrales Charles Dullin**

*Le Tireur Occidental* de William Pellier  
28/29/30 janvier 2008

## **Théâtre 95**

*That scottish play* de Xavier Maurel  
5 février 2008

## **A Mots Découverts**

*Abandon ou le jugement des ogres* de Vincent Devannes  
11/12 février 2008

## **Écritures Vagabondes**

*Tais-toi et creuse !* de Hala Moughani  
19 février 2008

## **A Mots Découverts / Comité de lecture EAT**

*Perdue dans le règne animal* de Frédéric Rose  
11 mars 2008

## **Festival des Francophonies**

*Félicité* de Olivier Choinière  
25 mars 2008

## **Influenscènes / Comité de lecture EAT**

*C'est ma terre et c'est les miens* de Philippe Touzet  
31 mars / 1er / 2 avril 2008

## **Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre**

*Time Bomb* de Dorothee Zumstein  
8 avril 2008

## **Influenscènes / Comité de lecture EAT**

*La Tresse* de André Sarq  
14/15 avril 2008

## **A Mots Découverts**

*Mémoire de l'aube* de Nathalie Demnard-Brücher  
22 avril 2008

## **Écritures Vagabondes**

*L'autre bord* de Jean Kantchébé  
20 mai 2008

## **Aneth**

*La Centrale* de Virginie Barreteau  
27 mai 2008

## **L'Avant-Scène**

*Clandestinopolis* de Mustapha Benfodil  
3 juin 2008

## **A Mots Découverts / Comité de lecture EAT**

*Ida m'a dit* de Françoise Thyryon  
9/10 juin 2008

## **L'École de La Comédie de St Etienne**

*Autour* de Elfriede Jelinek  
17 juin 2008



## *Le Tireur occidental* de William Pellier

Version pupitre de **Jean-Luc Paliès**

Éditions Espaces 34



1984, **On n'entend pas spécialement l'amer**, avec Philippe Fauche. Avec Lionel Marchetti pièces électroacoustiques **Mue** (Éd. Metamkine), **Satellite amateur**, sur France culture. 1997 **Marcel**, récit de voyage imaginaire autour des figures de Marcel Duchamp, Marcel Mauss et Marcel Proust. 2000 **Liste exhaustive de mammifères apparus à nous et à ceux qui nous accom-**

**pagnaient vers la fin du XXe siècle**. 2001, résidence virtuelle sur internet : **Le Territoire de Teyssières...** 2002 à 2004, Théâtre Craie **Rezonville Melody, Emmagasines, C'est comme Flash Gordon au début**. 2005 la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. 2006, Partir en Ecriture, Théâtre de la Tête noire, **Vesterne. Le tireur occidental** ((2004) **Grammaire des Mammifères** (2005) Espace 34. **Reconstitution** (2005) In La baignoire Off l'Amandier.

Pour achever son mémoire sur les races inférieures, Rodolphe, jeune ethnologue, part vivre quelque temps en bordure du monde occidental. Il veut étudier au plus près les peuples qui se pressent chaque jour à la porte de l'Occident. Au fil des semaines, il gagne peu à peu la confiance du Tireur, militaire faciturne, qui surveille la frontière quand survient un intrus blessé.

Fait avant tout d'une parole à dire, ce texte combine extrême précision de la langue et emprunts à l'ethnologie, la sociologie et la psychiatrie.

Le 28 janvier 2008 < 20h30 < Esp. G. Philipe < Fontenay-sous-Bois / Théâtrales Charles Dullin

Le 29 janvier 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point

Le 30 janvier 2008 < 18h < Théâtre de l'Est parisien



## *That scottish play* de Xavier Maurel

Mise en lecture par **Xavier Maurel**

Inédit

Sir Albert est un vieil acteur, habité encore par son rôle-fétiche : Macbeth. A moins que sir Albert ne soit Macbeth lui-même, rêvant qu'il n'aura été qu'un acteur. Ou encore qu'il ne s'agisse du lointain descendant d'un certain Macbeth, seigneur de Glamis et de Cawdor, lequel n'a jamais existé que sous la plume besaiguë de William Shakespeare. Quoi qu'il en soit en réalité, sir Albert est une figure hybride, mi-acteur mi-personnage, qui se souvient mieux de ce qui fut rêve que de sa vie réelle. Il n'est pas très sûr d'ailleurs qu'il soit vieux. Peut-être n'est-il encore qu'un enfant. Une femme le hante, un amour mort de ses propres mains, une actrice. A moins qu'il ne s'agisse d'une autre disparition, bien plus ancienne, immémoriale, dont il s'accuse pour ne pas l'accuser elle, la disparue.

1989, assistant de direction au Théâtre 14. 1991 à 1998, conseiller littéraire et artistique de La Métaphore. Depuis 2006, conseiller artistique Théâtre 95. Assistant metteur en scène de D. Mesguich théâtre opéra, a mis en scène une dizaine de spectacles, écrit pour la télévision, le cinéma, a dirigé deux revues (**Monologue**, avec Gilles Jallet, de 1987 à 1989 ; **La Métaphore** (revue) aux éditions de La Différence, de 1993 à 1996). **Même le dimanche** (avec Gérard Dumont), **Le Bruit des autres**, 2002. **La Couverture de peau**, l'Amandier, 2006. **La Vie parisienne**, d'après Offenbach (avec D. Mesguich), L'Avant-Scène, 1997. **La Tempête**, d'après Shakespeare (avec D. Mesguich), Comédie-Française, 1998. **Le Dibbbouk**, d'après An-Ski, Le Bruit des autres, 2004.



Le 5 février 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point

# *Abandon ou le jugement des ogres* de Vincent Devannes

Lecture dirigée par **Christophe Dellocque**

Inédit



Vincent Devannes a publié en 2007 un premier roman : **L'homme qui voyageait avec la peste**. En 2004 et 2006, et sous son vrai nom, il a écrit et tourné ses premières fictions courtes, **Sur commande** et **Monsieur Sorlin, architecte**. L'écriture d'**Abandon ou le Jugement des Ogres** est une première incursion dans le théâtre.

Ses projets en 2008 : un premier moyen-métrage et un premier roman de gare.

**Abandon ou le Jugement des Ogres** a fait l'objet de plusieurs séances de travail avec A Mots Découverts en 2006-2007.

Grantz annonce à ses jeunes fils qu'il les abandonne. Mais le temps n'est plus où l'on pouvait laisser ses enfants devant les tours d'église, aux marches des hospices, à la porte des belles maisons du canton.

Loin de s'en désespérer, Grantz convoque tous ceux qui dans son entourage ou un peu plus loin, pourraient les recueillir. Chacun se défile à sa manière et ce malgré la force et la sincérité des arguments de Grantz.

Le 11 février 2008 < 20h30 < Esp. G. Philipe < Fontenay-sous-Bois

Le 12 février 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



## *Tais-toi et creuse !* de Hala Moughanie

Mise en espace par **Michèle Laurence**

Avec les encouragements du Centre national du Théâtre

Inédit

Une bombe a explosé dans un quartier quelconque de Beyrouth, et les habitants ont décidé d'en transformer le trou en décharge. Une petite famille : un père, une mère et leur fils y cherchent du fer afin d'assurer leur subsistance. Jusqu'au jour où deux étrangers, aussi voraces que cyniques, font intrusion dans cet univers hermétique et étrange et en bouleversent les lois. Chaque individu doit alors penser à sa propre survie.

Hala Moughanie est née au Liban en 1980. Elle a vécu une quinzaine d'années à Paris avant de rentrer s'installer à Beyrouth, où elle vit depuis 2003. Travaillant dans un bureau de relations internationales et journaliste, elle collabore régulièrement à différentes revues.



**Tais-toi et creuse !** a été écrit avant et pendant le conflit israélo-libanais de juillet 2006. Il a été mis en lecture par Brigitte Poupart au festival du Jamais Lu à Montréal (Québec) et en juin 2007 au Théâtre 13 à Paris, dans une mise en espace de Quentin Defalt, dans le cadre de la manifestation « Retour de Beyrouth » organisée par Ecritures vagabondes.

Le 19 février 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



## *Perdue dans le règne animal* de Frédéric Rose

Lecture dirigée par **Nathalie Demnard-Brücher**

Inédit



Comédien et auteur formé à la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.).

Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Rondest, Jacques Kraemer, François Ha Van, Xavier Czapla, Laurent Serrano, Pierre Louis, Youlia Zimina, Séverine Vincent et Julien Téphany...

Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Cédric Klapisch, Anne Le Ny, Isabelle Czajka, Claude-Michel Rome, Michaëla

Watteaux, Christophe Douchan, Edwin Bailly, Philippe Bérenger, Didier Le Pêcheur, Pascal Chaumeil...

Sa première pièce, **L'interminable**, créée en Australie en 1988, festival mondial de jeunes auteurs. 2001, la compagnie Compteur Zéro crée **Bientôt Vegas !** à Paris et en tournée. 2002, **Les duettistes** (collaboration avec Vincent Jaspard) sont joués à la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. 2005, sa pièce **Fleurs et Affinités** est créée au théâtre de la Huchette.

Mireille est invitée chez Jean, son voisin de palier, pour un apéritif. Mais Jean adopte un comportement étrange. Il rôde autour de Mireille comme autour d'une proie. Lorsque Jean s'absente dans sa cuisine, deux déménageurs apparaissent et livrent des meubles, plantes, animaux que Mireille aurait soi-disant commandés. Mireille se défend et dit être victime d'une machination mais personne ne la croit, personne ne l'écoute. Est-ce un simple cauchemar ? Dans ce monde sauvage qui est prédateur de qui ? Portrait d'une femme perdue, perdue comme on peut l'être, entre désirs et frustrations.

Le 11 mars 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point

Dans le cadre de **Nouvelles Zébrures**

***Félicité*** de Olivier Choinière  
Lecture dirigée par **Laurent Hatat**  
Dramaturges Editeurs

Imaginez que vous pouvez changer le cours des événements ! Un jour, vous tombez sur la lettre qu'Isabelle, une jeune femme victime d'une tragique histoire familiale, a écrite à son idole, une grande vedette de la chanson. Avec vos collègues de travail, sur lesquels vous avez soudain toute autorité, vous décidez de provoquer la rencontre inespérée de ces deux vies afin de rétablir l'Ordre des Choses. Rappelez-vous : vous avez tous les pouvoirs. Vous pouvez atteindre la félicité. Vous êtes Oracle !

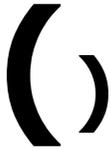
Avec sa capacité d'inventer des univers toujours surprenants, Olivier Choinière fait à nouveau exploser son imaginaire dans cette pièce qui aborde l'étrange fascination que nous avons à la fois pour la vie idyllique des célébrités et pour les histoires sordides et pathétiques. Un voyage dans notre dualité !

Diplômé en écriture de l'École nationale de théâtre de Montréal, **Le Bain des Raines** (1998), publiée chez Dramaturges Éditeurs, **Autodafé, bûcher historique en cinq actes** (1999). **Le Soldat de bois, conte réaliste** (1999) présenté au Festival de théâtre des Amériques. Création par le Théâtre du Grand Jour et le Théâtre d'Aujourd'hui de Montréal de **Venise-en-Québec**. « Théâtre de série B » (**Jocelyne**

**en dépression - tragédie météorologique, Agromorphobia - mélodrame végétarien**) ou des spectacles itinérants, **Beauté intérieure - balade urbaine, Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)** et **Ascension**. **Félicité** a été créée en octobre 2007 dans une mise en scène de Sylvain Bélanger au Théâtre de la Licorne à Montréal et sera créée en anglais dans une traduction de Caryl Churchill au Royal Court de Londres le 28 mars 08 !



Le 25 mars 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



*C'est ma terre et c'est les miens* de Philippe Touzet  
Version Pupitre de **Jean-Luc Paliès**  
Editions Les Impressions Nouvelles



Philippe Touzet est auteur de théâtre, metteur en scène et comédien. La plupart de ses pièces sont éditées aux Editions Espaces 34, **Au bout de tout, Entre chienne et loup, Bis repetita** et aux Editions Les Impressions Nouvelles, **C'est ma terre et c'est les miens, Un prince dans la nuit**. Il est co-fondateur de **Le billet des auteurs de théâtre**, webzine

mensuel entièrement consacré à la littérature dramatique contemporaine.

[www.lebilletdesauteursdetheatre.com](http://www.lebilletdesauteursdetheatre.com)

[www.philippe-touzet.fr](http://www.philippe-touzet.fr)

L'histoire d'une famille, de la fin de la première guerre au début des années cinquante. Au cœur d'un petit village girondin. Au bord de la rivière, pas loin de la mer. Une terre où les hommes et les femmes poussent comme les pins, fiers et solitaires. Du feu de la forge au feu des mitraillettes, du bruit de l'eau au bruit des moteurs, de la folie des hommes à la beauté des femmes. Les destins, branches cassées, ne tombent pas dans le fossé. Amédée et les siens trouvent la force de se redresser vers le soleil, la pluie, la vie.

Le 31 mars 2008 < 20h30 < Esp. G. Philipe < Fontenay-sous-Bois  
Le 1er avril 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point  
Le 2 avril 2008 < 18h < Théâtre de l'Est parisien



## *Time Bomb* de Dorothee Zumstein

Mise en espace par Yves Charreton

Editions Comp'Act

Ça commence dans le quartier de haute sécurité une prison du sud-ouest de l'Allemagne, en 1976. Erika est seule dans sa cellule. Dans l'isolement qui lui est imposé, elle est visitée par des bribes de sa vie passée... Une journée s'impose à elle, lancinante comme l'éclat trop blanc d'une journée d'été. Une plage, le bruit des vagues, une odeur d'orange, des rires d'enfants... Une île baignée de soleil, un matin de juillet 1967.

Au fond, c'est peut-être là que tout commence, et non dans la prison. Sur cette plage, ce jour de juillet 1967, dans cette île baignée de soleil... Erika, alors, a tout pour être heureuse - c'est-à-dire beaucoup à perdre. Elle a aussi un pli entre les deux yeux, et le sentiment, diffus, que tout est déjà perdu.

Time Bomb s'inspire de la vie d'Ulrike Meinhof, journaliste ouest-allemande, puis militante de la Fraction Armée Rouge retrouvée pendue dans sa cellule de la prison de Stuttgart-Stammheim, le 8 mai 1976.

Traductrice et auteur de théâtre. Elle a écrit **L'orange était l'unique lumière** ; co-auteur avec Jean-Claude Carrière de **Sous le ciel de Quichotte**, Théâtre de Nîmes novembre 2005 ; **Big Blue Eyes**, créée en 2006 à la Comédie de Clermont-Ferrand par la Compagnie « Les Gemmes », avec qui elle reprendra sa collaboration en mars 2008 pour **De qui sommes-nous les Abeilles ?** (comédie macabre).

**Time Bomb** pièce lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2006, éditée par Comp'Act. Nouvelle traduction du **Roi Lear** pour Laurent Fréchuret et le CDN de Sartrouville (novembre 2007), **Migrations**, commande du metteur en scène Eric Massé – création janvier 2008 aux Subsistances (Lyon)

Traductrice de nombreux romans (essentiellement policiers) chez divers éditeurs.



Le 8 avril 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



André Sarcq est né dans le Poitou. Après des études d'allemand, il s'installe à Paris pour y mener sa vie professionnelle et surtout se consacrer à l'écriture, essentiellement poétique. Après des publications en divers journaux et revues, et la parution d'un livre aux éditions Actes Sud (**La Guenille**, bourse CNL de la poésie, 1995), il ressent les limites d'un genre

trop confidentiel pour les problématiques contemporaines (politiques, sociales, culturelles...) qui le préoccupent. Il décide donc, parallèlement à son travail de poète, de s'orienter vers l'écriture de théâtre. Il a, à ce jour, publié quatre pièces, toutes aux Impressions Nouvelles et avec le soutien de Beaumarchais, dont **La Tresse** (Bourse DMDTS d'écriture dramatique, 2002).

## *La Tresse* de André Sarcq Version Pupitre de **Jean-Luc Paliès** Editions Les Impressions Nouvelles

Trois destins : Ayub, chrétien d'un pays musulman condamné à mort au nom de la charia sous l'accusation de blasphème ; Henriette, femme de la campagne française, emprisonnée pour avoir tué son mari au terme de décennies d'humiliation et de grossesses infligées ; Malik, jeune prostitué pour hommes appliqué à sa propre perte. Séparées par le temps, la géographie, les cultures et les religions, ces vies ne sont que trois des innombrables fibres qui composent la tresse universelle de l'oppression - qu'on la subisse de l'autre ou se l'inflige soi-même. Entrecroisant les motifs, les époques, les situations, les rôles (trois fois trois rôles pour un-e même comédien-ne), les discours, les niveaux de langage, les rythmes..., multipliant les effets de chevauchement et de réverbération, **La Tresse** n'est pas seulement le thème central et le titre de la pièce : elle en constitue la structure même.

Le 14 avril 2008 < 20h30 < Esp. G. Philipe < Fontenay-sous-Bois

Le 15 avril 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



## *Mémoire de l'aube* de Nathalie Demnard-Brücher

Lecture dirigée par **Géraldine Demange**

Inédit

Juliana sait qu'elle va bientôt mourir, elle le sait confusément. Juliana est en vacances pour se reposer, avec sa fille Sophie, enceinte. Mais dans ce pays de soleil où elle se trouve, entourée de tendresse, les nuits sont traversées par un monde de limbes, ou de cauchemar, dans lequel voyagent Georges l'ancêtre et To Moro, l'enfant à naître ; de grands espaces empreints d'effroi dans le secret et le calme d'une chambre d'hôtel, le double théâtre, quotidien et onirique, d'un face à face avec la vie qui va venir et la mort.

Après un doctorat de médecine, Nathalie Demnard-Brücher oblique vers le métier de comédienne. Un temps marionnettiste aux « Guignols de l'Info » (1994/1997), elle joue au théâtre essentiellement des textes d'auteurs contemporains et co-fonde en 2007 le collectif transdisciplinaire « nonumoi ». Depuis une dizaine d'années, elle écrit pour le théâtre (**Rugissements, Le Petit Pardon, Edwige, Une vision d'Afrique, Frères humains qui après nous vivez..., Au restau, 18 bis, allée des Mimosas**). *Mémoire de l'aube* a fait l'objet d'une séance de travail avec A Mots Découverts en 2006.



Le 22 avril 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



## *L'Autre bord* de Jean Kantchébé

Lecture dirigée par **Joséphine Serre**

Inédit



Né à Dapaong au Togo. Lauréat des « Plumes togolaises » avec **Le Traquenard et La Fille du Roi**. 2001, le chantier d'écriture organisé par Ecritures Vagabondes et le Festhef donne naissance à « Escales d'écriture » dont il est membre fondateur et secrétaire général. 2002, nouveau chantier par Ecritures Vagabondes, le Festhef, Escales d'Écritures et

la Comédie de Saint-Etienne. 2003, résidence « Voisinages » au Maroc avec Ecritures Vagabondes : **La septième porte**. 2005, **Jumel'âges** (Lansman) et **De l'autre côté** suite d'un chantier sur les petites formes. **L'Autre bord** présenté au Festival du Jamais lu à Montréal-Québec. Auteur d'une dizaine de pièces, il enseigne la philosophie et la littérature francophone dans plusieurs lycées de Lomé.

Un père inquiet veut protéger les siens contre la violence d'Etat au point de perdre sa grandeur. Une marche de revendications tourne à l'émeute et la répression prend place dans une rue de la ville. Le père se retrouve sur les lieux à la recherche de sa fille. Dans une société qui n'en est plus vraiment une, où la jeunesse en mal de légitimité brûle ses rêves sur les routes de la révolte, souvent les grands sont petits et ce sont les naïfs qui sont grands, par l'audace, le courage, la bravoure.

Le 20 mai 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



## *La Centrale* de Virginie Barreteau

Inédit

Un jeune garçon cherche son père, qui assure péniblement la subsistance de sa famille en travaillant sur des chantiers. Le fils semble commotionné et parle de façon syncopée. Il y a eu un drame... Progressivement, le sens du début de la pièce est dévoilé : l'appartement dans lequel vivait le garçon a brûlé, et cet incendie a provoqué la mort de sa mère et de sa soeur. Par un travail de raréfaction des mots et des informations, par un double mouvement de mise en boucle et de répétition-variation des séquences et des situations, l'auteur tient le spectateur en haleine et en alerte, baigne le quotidien dans une atmosphère où règne une inquiétante fatalité. Un texte vif, rythmé et très théâtral, à la fois extrêmement concret, qui échappe au réalisme pur par de légers décalages et contribue à installer malaise et incertitude.

Elle est née en 1976 à Challans. Formée au Conservatoire d'Art dramatique de Bordeaux et à l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Nichet, elle est comédienne, metteur en scène et écrivain (**La Danse du baron, Le Crachoir, La Geste des endormis, Le Tango du couteau, Hinterland**). **La Centrale** a été lue à l'occasion de «Lire en Fête» à Nantes et de «Prémises en Scène» à Bordeaux en 2005.



Le 27 mai 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



*Clandestinopolis* de Mustapha Benfodil  
Editions de l'Avant-Scène Théâtre, collection des Quatre-vents



Né en 1968 à Relizane, dans l'ouest de l'Algérie. Entame des études de mathématiques avant de se convertir au journalisme. Deux romans, **Zarta** (ed. Barzakh, Alger, 2000) et **Les Bavardages du Seul** (Editions Barzakh, 2003, prix du meilleur roman paru en Algérie). **Archéologie du chaos amoureux**, aux Editions Barzakh en 2008. Participe en

2005 à une résidence à Anvers, en Belgique, organisée par Ecritures Vagabondes. Il en est revenu avec: **Clandestinopolis**, lue au festival d'Avignon off en 2006 par Denis Lavant (Action culturelle SACD). Comme reporter, il s'est rendu deux fois en Irak en pleine guerre, expérience qu'il relate dans un récit poignant : **Les Six Derniers Jours de Baghdad - Journal d'un voyage de guerre** (Liberté Casbah Editions, Alger, 2003).

C'est l'histoire d'un homme qui, lors d'un voyage en tramway, est victime d'un délire paranoïaque et se remémore avec effroi ce qu'il a commis à l'encontre de sa fille. Le tout dans une ambiance oscillant sans cesse entre un réalisme brutal et un onirisme déconcertant où Antonin Artaud joue au M. Loyal...

Le 3 juin 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



## *Ida m'a dit* de Françoise Thyrion

Lecture dirigée par **Delphine Brual**

Inédit

Une vieille dame se sentant atteinte par la maladie de l'oubli se réfugie dans un hôpital. Aïchatou, la femme de service et Irène l'infirmière s'occupent d'elle. Trois destins de trois femmes qui se croisent et se confondent dans leurs rires et leurs blessures. Aïchatou a dans son ventre une petite fille, qui s'exprime déjà avant de naître et le spectre de Monsieur Maurice (un patient qui vient de mourir) tarde à quitter la chambre de Madame Ida...

Comédienne, avec P. Debauche, A. Gatti, R. Demarcy, B. Besson, H. Vincent, J. Nichet, J. Livchine, G. Bourdet, P. Ascaride, S. Meldegg, J. Echantillon, M. Hervouët, D. Lurcel, et pour la télévision M. Hermant, M. Kaptur, Claude Barma, Daniel Verhaeghen. Fonde avec Michel Valmer la Cie Théâtrale Science 89 et assure la direction artistique de la salle Municipale Francine Vasse à Nantes. Adapte Diderot et Voltaire : **Une Folie Electrique** ; **Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de \*\*\*** (Ed Actes Sud Papiers et Ed la Fontaine) ; **L'ingénu** (Ed la Fontaine). Ecrit : **Molière, par elle-même** (Prix théâtre pour la jeunesse à Mexico en 2003. Ed la Fontaine.) ; **Une femme de ménage ou le racisme ordinaire** ; **Les enfants sacrifiés** (Ed. La Fontaine) ; **Notre Carmen** (créé en Janvier 08).



Le 9 juin 2008 < 20h30 < Esp. G. Philipe < Fontenay-sous-Bois  
 Le 10 juin 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point

## Le « Grand Chantier » 2008 consacré à Elfriede Jelinek

Mise en scène de Ivica Buljan.



Elfriede Jelinek née en 1946 à Mürzzuschlag, en Styrie (Autriche), d'un père tchèque d'ascendance juive, et d'une mère catholique, de souche roumaine et allemande.

En 1970, parution de son premier roman. En 1983, succès international avec **La Pianiste**, adapté au

cinéma en 2001, puis avec **Lust** (1990).

En 2000, elle interdit la mise en scène de ses pièces dans tous les théâtres publics d'Autriche pour protester contre la coalition de la droite avec l'extrême droite au sein du gouvernement. Elle obtient en 2004 le Prix Nobel de littérature.

Elfriede Jelinek est un auteur complexe, contemporain au sens où elle compose avec le présent. Avec lucidité, elle analyse, ausculte et présente la société moderne dans des formes esthétiques très diverses.

La lecture se fait dans le cadre du « Grand Chantier ». Pendant les quatre derniers mois de leur scolarité, les étudiants de l'Ecole de La Comédie explorent, sous l'oeil d'un maître de chantier invité à Saint-Etienne, l'oeuvre d'un écrivain ou un genre théâtral. Le « Grand Chantier » les sollicite à peaufiner, à approfondir leurs qualités d'acteurs, une dernière fois avant de se lancer dans la vie professionnelle.

Pour le Grand Chantier 2008, l'Ecole de La Comédie invite Ivica Buljan, metteur en scène croate. Le travail avec des étudiants consiste à rendre audible, à rendre visible ce qui s'imisce dans le langage de Jelinek, à faire entendre ses voix qui parlent avec nous lorsque nous parlons, à forcer sa langue à se dévoiler.

Ce chantier germe dans la critique de la société multimédia. Les matériaux seront les romans de Jelinek, ses scénarios et livrets d'opéra. Ses pièces de théâtre choisies représenteront une sorte de laboratoire de langue où seront mixés, examinés, mis en scène ou en bouche les différents discours sur l'homme et la femme, le sol et la patrie, l'art et la nature, la guerre économique, idéologique, hégémonique entre les peuples, entre les sexes.

Le 17 juin 2008 < 12h30 < Salle Tardieu < Rond-Point



### « Les chercheurs d'or »

Beaucoup de textes et comme on dit beaucoup de « choses » s'écrivent. Tout le monde le sait. Le théâtre est un mouvement qui ne s'arrête pas. Cela veut dire que la richesse de l'écriture contemporaine est d'abord une affaire de nombre et d'absolue diversité. Dans toute cette production d'écrits qui ne s'ordonne pas d'elle-même, qu'est-ce que le théâtre a à nous dire, après tout ? Qu'est-ce qui vaut le coup ? Forts de la présence du répertoire mais aussi de l'élan produit par les nouvelles écritures, il nous suffirait, pour ne pas répondre à la question, de prendre de la distance et de regarder le fleuve passer.

Les Mardis Midi au Théâtre du Rond-Point (auxquels s'ajoutent les Mercredis 18h du Théâtre de l'Est Parisien et les Lundis Inédits à Fontenay), ont décidé de ne pas avoir peur du nombre et de la multiplicité. Ils mobilisent pour cela, au sein d'une programmation commune, le travail de repérage de plus d'une dizaine de comités de lecture. C'est la première fois en France que s'organise un tel dispositif pour offrir au public la possibilité d'une découverte multiple et « audible » de ce qui s'écrit aujourd'hui, en attente d'être créé. Les Mardis Midi sont ainsi devenus au fil des saisons un observatoire privilégié, la boîte à surprises qui permet ce qu'on pourrait appeler l'entretien d'une « hygiène artistique » (même si ces mots ne sont pas faits pour se rencontrer), à savoir une pratique plutôt humble qui vise à partager ce qui est à partager, et pourquoi pas de débusquer les pépites, les endroits de prises de parole imprévues, de celles qui remettent en question nos certitudes et continuent à nous rendre sensibles. Le collectif A Mots Découverts est fier de devenir l'un des promoteurs de cet ensemble et d'associer son travail à la mise en lumière justement collective de ce que l'écriture pourrait très bien garder caché... sans doute est-ce bête à dire mais il n'y a pas d'or sans chercheurs d'or. Et inversement.

**Michel Cochet, pour le collectif A Mots Découverts**

# Les Ecrivains Associés du Théâtre présentent trois concepts de Louise Doutreligne

## LES MARDIS MIDI

Théâtre du Ront-Point  
Direction Jean-Michel Ribes



<b>Influenscènes / Théâtrales Charles Dullin</b> <i>Le Tireur occidental</i> De William Pellier	29 janvier 2008
<b>Théâtre 95</b> <i>That Scottish Play</i> De Xavier Maurel	5 février 2008
<b>A Mots Découvert</b> <i>Abandon ou le jugement des ogres</i> De Vincent Devannes	12 février 2008
<b>Écritures Vagabondes</b> <i>Fais-toi et creuse !</i> De Hala Moughanie	19 février 2008
<b>A Mots Découvert / Comité de lecture EAT</b> <i>Perdue dans le règne animal</i> De Frédéric Rose	11 mars 2008
<b>Festival Francophonies</b> <i>Félicité</i> De Olivier Choinière	25 mars 2008
<b>Influenscènes / Comité de lecture EAT</b> <i>C'est ma terre et c'est les miens</i> De Philippe Touzet	1er avril 2008
<b>Journées de Lyon des auteurs de théâtre</b> <i>Time bomb</i> De Dorothee Zumstein	8 avril 2008
<b>Influenscènes / Comité de lecture EAT</b> <i>La Tresse</i> De André Sarq	15 avril 2008
<b>A Mots Découvert</b> <i>Mémoire de l'aube</i> De Nathalie Demnard-Brücher	22 avril 2008
<b>Écritures Vagabondes</b> <i>L'autre bord</i> De Jean Kantchébé	20 mai 2008
<b>Aneth</b> <i>La centrale</i> De Virginie Barreteau	27 mai 2008
<b>L'Avant-Scène, éditeur</b> <i>Clandestinopolis</i> De Moustapha Benfodil	3 juin 2008
<b>A Mots Découvert / Comité de lecture EAT</b> <i>Ida m'a dit</i> De Françoise Thyron	10 juin 2008
<b>L'Ecole de La Comédie de St-Etienne</b> Le Grand Chantier 2008 Autour de Elfriede Jelinek	17 juin 2008

## LES LUNDIS INÉDITS

Espace Gérard Philipe / Fontenay-sous-Bois / Val de Marne  
Direction Fontenay-en-scènes / Evelyne Birin



<b>Influenscènes / Théâtrales Charles Dullin</b> <i>Le Tireur occidental</i> De William Pellier	28 janvier 2008
<b>A Mots Découvert</b> <i>Abandon ou le jugement des ogres</i> De Vincent Devannes	11 février 2008
<b>Influenscènes / Comité de lecture EAT</b> <i>C'est ma terre et c'est les miens</i> De Philippe Touzet	31 mars 2008
<b>Influenscènes / Comité de lecture EAT</b> <i>La Tresse</i> De André Sarq	14 avril 2008
<b>A Mots Découvert / Comité de lecture EAT</b> <i>Ida m'a dit</i> De Françoise Thyron	9 juin 2008

## LES MERCREDIS <sup>Dix</sup>/<sub>Huit</sub> HEURES

Théâtre de L'Est parisien  
Direction Catherine Anne

<b>A Mots Découverts</b> <i>La Chaîne</i> De Ludovic Pouzerate	16 janvier 2008
<b>Théâtre de l'Est Parisien / Comité de lecture Th. Est Parisien</b> <i>De dimanche à dimanche</i> De Denise Bonal	23 janvier 2008
<b>Influenscènes / Théâtrales Charles Dullin</b> <i>Le Tireur occidental</i> De William Pellier	30 janvier 2008
<b>Théâtre de l'Est Parisien / Comité de lecture Th. Est Parisien</b> <i>Plotting</i> De Gérard Dumont	6 février 2008
<b>A Mots Découverts / Comité de lecture EAT</b> <i>Diète partie</i> De Frédéric Sabrou	26 mars 2008
<b>Influenscènes / Comité de lecture EAT</b> <i>C'est la terre et c'est les miens</i> De Philippe Touzet	2 avril 2008
<b>Théâtre de l'Est Parisien / Comité de lecture EAT</b> <i>En cours de programmation</i>	9 avril 2008
<b>Théâtre de l'Est Parisien / Comité de lecture Th. Est Parisien</b> <i>En cours de programmation</i>	16 avril 2008

Réalisation graphique Cécile Abescat  
Impression CL2  
Brochure imprimée sur papier 100 % recyclé