

PRESSE

A Nous Paris

« Musical choral pas banal. Tout est rassemblé pour le plaisir : voix et dialogues vivement trousseés de Louise Doutreligne. » M.H.

Le Figaro

« Orchestre stylisé, partition d'originalité et de richesse... »

« Spectacle jubilatoire, drôle et enlevé. De la belle chanson et des interprètes engagés et talentueux ! Pour le plaisir. » A.H.

Libération

« Beaux, troublants, émouvants... comme les vifs acteurs vus et l'intelligence des mots entendus. »

« Les gens adoptent bien des bébés, pourquoi pas un mort ? » B.Willem Holthrop

La Marseillaise

« Plus qu'à une représentation théâtrale, c'est à une cérémonie que nous sommes conviés. »

« Entre scénario de film, opérette exotique et pamphlet brechtien. »

Midi Libre

« Scénographie éloquente, mise en scène saisissante, jeu prenant. Fantastique et humour noir sont présents dans ce spectacle poignant. »

Pariscope

« Mise en scène intelligente. Ensemble esthétique et sobre. Une grande intensité et des rôles extrêmement crédibles. » M.-C.N.

Le Parisien

« La banlieue côté noir et blanc prend des couleurs... Défi relevé par sept comédiens, chanteurs, musiciens, attelés à la tâche de reconstituer un puzzle remarquable. »

« Récit servi par une mise en scène étonnante. Un magnifique spectacle riche d'une interprétation magistrale. Troublant... »

CLUB DE LA PRESSE AVIGNON OFF 2008

COUP DE CŒUR DE LA PRESSE AVIGNON OFF 2009

Le Point

« Ça travaille du chapeau, des corps, de la voix, ça danse, ça chante, ça s'amuse, ça balance pas mal. Tour de chant foisonnant et enlevé. » N.V.E.

Politis

« Entre rire et larmes, folie drôle et démence qui serre la gorge. Interprétation toute de muscles et de chair. » G.C.

La Provence

« Rigueur, présence brûlante, faculté à incarner les rires terribles des vaincus. »

Revue-spectacle.com

« Ils sont dans le provisoire qui dure. Ils sont métissés, mélangés, pacésés, avec le plus petit et le plus grand dénominateur commun : l'humain. Cette vérité tient à l'écriture pleine d'humour de Louise Doutreligne. »

La Terrasse

« Spectacle musical joyeux et tendrement nostalgique. Un humour revigorant et acéré. »

« Réalisme poétique piquant et expressif, tendre et parfois ironique, simple et juste. Spectacle festif et généreux, résistant à tout formatage, grand ouvert sur le monde. »

« Savoureux grincements ironiques. Rythme enjoué et facétieux. » V.H.

Les Trois Coups

« Jean-Luc Paliès, Louise Doutreligne et Isabelle Zanotti nous proposent d'explorer un spectacle musical généreux. Le ton du spectacle : éclectisme et énergie. »

« Un petit bijou. Bonnes surprises : ces gens-là existent... dialogues nerveux, touchants, d'une grande drôlerie... et c'est musical : véritable East Side Story ! »

Val de Marne, le magazine du Conseil général

« Manque de logements, de transports, densité urbaine, démolition... Quelques-uns des sujets qui interrogent, sinon fâchent. C'est la faute à Le Corbusier ! S'est entendu répondre Louise Doutreligne. L'interpellation décida Influenscènes à se lancer dans la construction d'un spectacle nourri d'échanges avec les habitants. »

INFLUENSCENES

Fondée en 1985 par Jean-Luc Paliès et Louise Doutreligne ; en convention avec le Ministère de la Culture depuis 1989, associée aux Scènes Nationales de Sénart (90/93), puis Niort (94/99), tout en s'implantant en Île-de-France à partir de 1995 ; conventionnée par les départements de Seine-et-Marne puis du Val-de-Marne, notamment pour son action au CDBM/Le Perreux (98/01) ; s'installe à Fontenay-sous-Bois en 2001, tout en développant un partenariat original avec les EAT au Théâtre du Rond-Point (Les Mardis Midi) ; conventionnée par la Région Île-de-France depuis 2006. Ses spectacles sont aujourd'hui coproduits par les théâtres en Val-de-Marne de Saint-Maur et de Fontenay-sous-Bois.

Se produit à Paris (Athénée, Atalante, Essaion, Théâtre 13, Théâtre de l'Est Parisien, Café de la Danse, Le Renard, Cartoucherie, La Pépinière, Espace Rachi, Le Lierre, Le Vingtième Théâtre, Le Rond Point...) et régulièrement en Avignon (le Balcon, Les Halles, Le Chêne noir, Le Bélier, La Parenthèse, L'Oulle); tourne en Europe (France, Espagne, Portugal, Roumanie, Suisse, Belgique...) et en Amérique Latine (Brésil, Chili, Argentine).

En convention pluriannuelle avec la Direction Régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France du Ministère de la Culture (DRAC), le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général du Val-de-Marne et le Service Culturel de la ville de Fontenay-sous-Bois/Fontenay-en-Scènes et soutenue pour ses créations par les Sociétés civiles (SACD et la Copie privée, ADAMI, SPEDIDAM).



Une Equipe permanente...

Direction artistique : **Jean-Luc Paliès**
Auteure associée : **Louise Doutreligne**
Administration : **Lilian Josse**
Communication/Graphisme : **Cécile Abescat**
Régie générale : **Alain Clément**



Vidéos des spectacles visibles sur le site www.influenscenes.caspevi.com
Notre blog : <http://lafautealecorbusier.wordpress.com/>
Retrouvez Influenscènes sur Facebook

Le Nouveau Prétexte
17, Rue André Laurent
94120 Fontenay-sous-Bois



Tél. : 01 48 77 94 33
Mail : info@influenscenes.com
www.influenscenes.com

influenscènes

BILAN & PERSPECTIVES

2009-2014

BILAN

2009

2010

2011

REPRESENTATIONS

90

SPECTATEURS

15 134

REPRESENTATIONS

156

SPECTATEURS

14 264

REPRESENTATIONS

56

SPECTATEURS

9 100

PARTITION GEOGRAPHIQUE

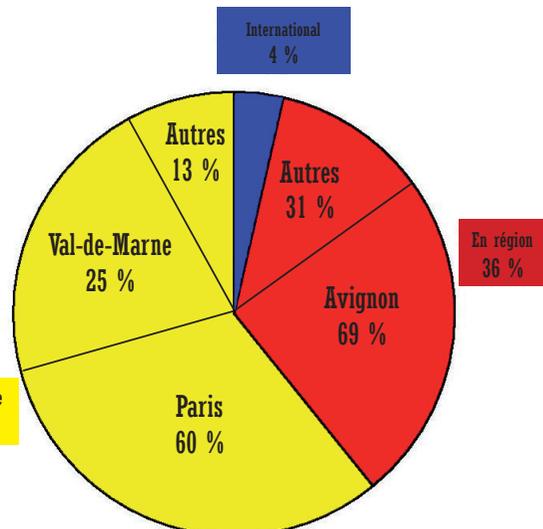
TOTAL REPRESENTATIONS

304

RAPPEL 2006/2008
243

COLLABORATEURS
2009-2010-2011

4 permanents
132 intermittents
20 auteurs



38 REPRESENTATIONS



17 REPRESENTATIONS



66 REPRESENTATIONS



30 REPRESENTATIONS



22 REPRESENTATIONS



62 REPRESENTATIONS

CREATIONS

En 2009 **Le Mot progrès...** de Matéï Visniec
Ça travaille encore de Louise Doutreligne

En 2010 **Modulors 1/2** de S. Marchais et J. Renault

En 2011 **Modulor 3** de S. Marchais et J. Renault

TOURNEES

En 2009 **Le Mot progrès...** de Matéï Visniec
Ça travaille encore de Louise Doutreligne
Vienne 1913 d'Alain Didier-Weill
Sublim'Interim de Louise Doutreligne

En 2010 **Ça travaille encore** de Louise Doutreligne
Le Mot progrès... de Matéï Visniec
Sublim'Interim de Louise Doutreligne
Vienne 1913 d'Alain Didier-Weill

En 2011 **Modulors 1/2/3** de S. Marchais et J. Renault
Le Mot progrès... de Matéï Visniec
Vienne 1913 d'Alain Didier-Weill

VERSIONS PUPITRE COPRODUCTIONS

2009-2010-2011

Les Mardis Midi Théâtre du Rond-Point
Les Lundis inédits Fontenay-sous-Bois

En 2009 : 7 Versions Pupitre / Les auteurs : Jean-Michel Baudouin, Anne Bérélowitch, Betty Milan, Jean-Yves Picq, Elie Pressmann, Sylvain Renard, Frédérique Sempé Lemon.

En 2010 : 8 Versions Pupitre / Les auteurs : Veronika Boutinova, Laurent Contamin, Louise Doutreligne, Michel Gendarme, Anne-Lise Kedvès, Gonzague Phélip, Philippe Touzet, Matéï Visniec.

En 2011 : 7 Versions Pupitre / Les auteurs : Stéphanie Marchais, Jean Renault, Elie Pressmann, Diana Savarelli + en cours de programmation...

Coproduction 2010 et 2011
Les Nouvelles Graines d'Opéra

ACTIONS CULTURELLES

- Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois
- Interventions en milieu scolaire (collèges, lycées, Ecoles d'architectures...)
- Conférences / débats (Salon du livre, Journée mondiale de la Philosophie, Couvent des auteurs de Reims...)
- Journée Travail-en-Scènes en 2009
- Journée Bâtir / Habiter / Penser en 2011
- Trois universités étudient l'oeuvre de Louise Doutreligne, notre auteure associée : Lille, Lyon et Valencia en Espagne.
- L'Université de Sao Paulo au Brésil étudie le concept des Versions Pupitre.

Ecriture Création Approfondissement Accompagnement Grandes Reprises Diffusion

2012

2013

2014

Grandes Reprises

de deux de nos créations
« politiques » qui dans le
contexte d'aujourd'hui
trouveront de nouveaux échos :

Dans la Peau de Franco
de Louise Doutreligne en 2012

Vienne 1913
d'Alain Didier-Weill en 2013

PERSPECTIVES

Ecriture et Création

C'est la faute à Le Corbusier ?

Texte Louise Doutreligne
Mise en scène Jean-Luc Paliès
Diffusion nationale et international

Boulododo
Spectacle musical tout public

Approfondissement
de notre rapport
aux auteurs contemporains

Large diffusion des
Versions Pupitre dans le cadre
des **Mardis Midi du Rond Point,**
Lundis Inédits à Fontenay,
Festival Chantiers de Blaye...

Suite des tournées in situ des
Modulors 1/2/3
créés en 2010/2011
à partir de la correspondance
de Stéphanie Marchais et Jean
Renault, éditée sous le titre
Architectures Intimes

Suivi de notre
Comité de Lecture
mis en place par Louise Doutreligne
à Fontenay-sous-Bois depuis 3 ans

Autres Partenaires

Fondation Le Corbusier, Ecoles
Nationales d'Architectures (La Villette,
Val-de-Seine), UNESCO, Université de
Valencia, MC Firminy, La Chartreuse,
Cités Radiennes Marseille et Rezé,
Institut français Sao Paulo et Brasilia.

Diffusion de nos spectacles

Modulors
en parallèle à la création de
C'est la faute à Le Corbusier ?

Le mot progrès
dans la bouche de ma mère
sonnait terriblement faux
de Matéï Visniec

Ça travaille encore
de Louise Doutreligne

Après de publics nouveaux
en Régions (Aquitaine /PACA)
en Île-de-France
et en Val-de-Marne.

Accompagnement

en résidence de création en 94
d'une jeune compagnie lyrique
Coincidence Vocales
notamment pour une
Trilogie Andalouse
à partir des Opéras de Mozart,
Rossini, Darius Milhaud, basés
sur les œuvres de Beaumarchais...

Parrainage et soutien de l'association

Les Migrants Hilares
Studio de Recherche
pour le Jazz
dans les Musiques Actuelles
et les Architectures digitales.