Les Ecrivains Associés du Théâtre présentent

Les Mardis Midi
Théâtre du Rond-Point

cahier 2

conception
Louise Doutreligne

5 février - 18 juin 2013

saison 12/13

Lectures de pièces inédites à la scène

co-production Théâtre du Rond-Point – eat – A Mots Découverts – Influenscènes / avec le soutien de la SACD

Les écrivains accueillis aux Mardis Midi en parlent...

Merci pour votre accueil lors de la lecture de ma pièce "***Tout est bon***" aux Mardis Midi. La pièce a pu se mettre à exister pleinement. Sans ces lectures, il ne serait plus permis que d'apercevoir le sommet de l'iceberg... **Christine Van Acker**

Ces Mardis Midi ont accueilli ma pièce "***De bonne guerre***". Plus que tout autre espace, ces lectures permettent d'oser. Oser une forme. Oser une langue. Oser un sujet. Supprimer ces Mardis, c'est supprimer cette audace. **Gonzague Phélip**

Mon texte "***Le rallye papa Noël***" sélectionné par le Comité de lecture des **e.a.t**. a été retenu pour deux lectures conçues par la Cie Influenscènes dans le cadre des Mardis Midi et des Lundis Inédits. Elles m'ont permis, d'une part, de sortir d'un anonymat, d'autre part, d'entendre un premier travail de plateau sur ma pièce, ainsi que les nombreuses réactions du public présent. Ce qui m'a permis de trouver une compagnie porteuse du projet de création ainsi qu'une structure de production. Créée en 2011, jouée en France et au Mali, actuellement vingt représentations ont été programmées et une vingtaine en 2012, dont une dizaine en région parisienne. **Michel Gendarme**

Suite aux Mardis Midi, je suis heureux de vous communiquer mon début à Broadway, New York, comme dramaturge et metteur en scène dans "***Probation***" (publiée par la maison américaine *Latin Heritage Foundation*). Le contrat est pour deux ans, renouvelable. Je suis aujourd'hui un homme heureux!!!! Merci beaucoup!!!! (texte présenté aux Mardis Midi "***Merde***") **Yoshvani Medina**

Pour l'auteure débutante que j'étais, avoir eu deux de mes pièces lues dans le cadre des Mardis Midi a été d'une aide immense pour la visibilité de mon écriture. Depuis tout mon théâtre est édité, les deux textes présentés aux Mardis Midi "***Man-man***" et "***La famille Aimé***", ont été créés. La réussite de cette manifestation est très encourageante et pleine d'espoir : se priver de repas pour venir écouter la parole vivante d'un auteur peut-être inconnu, est un symbole fort dans cette société gavée, non ? **Nicole Sigal**

Je ne sais pas si vous vous souvenez de moi, mais vous avez organisé une lecture d'une de mes pièces, aux Mardis Midi, "***François Maillot***" en 2007. Suite à cette lecture, cette pièce a été montée en Belgique, et lue de nombreuses fois en France. Merci ! **René Bizac**

La lecture publique, une fin en soi ? En aucun cas. Mais elle s'inscrit comme une étape nécessaire sur le chemin parfois long qui mène de l'écriture d'une pièce jusqu'à sa production. Elle nous est à nous auteurs utile en écriture et pour promouvoir nos textes. Ce qui est arrivé à ma pièce ***1400 Patates*** : elle s'appelle désormais ***Sweet potatoes*** et a été créée en Suisse cette saison au théâtre du Passage, à Neuchâtel et éditée chez Kazalma-éditeurs. Mes premiers droits d'auteurs sur cette pièce, si réduits soient-ils, viennent de la lecture aux Mardis Midi... **Philippe Sabres**

Mardis Midi : un projet intelligent, que la dramaturge Louise Doutreligne fait avec presque rien, avec la force de ses idées et de son prestige ; un projet qui montre la dramaturgie contemporaine, littérature vive, écrivains excellents, comme Sirera, Benet i Jornet, Mayorga... C'est très clair: le projet de lectures du théâtre contemporain continuera, grâce au travail de Louise Doutreligne et de toutes les personnes qui l'aident. (texte présenté aux Mardis Midi ***Babylone***). **José Ramon Fernàndez (Grand prix National de Littérature Espagne 2011)**

Los mensajes del poder: un arte conformista, digestivo, que no genere problemas, ni suscite preguntas, ni provoque inquietudes ni incomodidades. Por eso hay que reivindicar espacios de encuentro como los que han representado siempre los MARDIS MIDI, espacios en los que autores de otros paises de Europa, como es mi caso, hemos podido dar a conocer nuestro trabajo, y donde hemos encontrado siempre la más calurosa y la más comprensiva de las acogidas. Con toda mi solidaridad (Texte présenté Mardis Midi ***Malaise***) **Rodolf Sirera**

Dramaturge brésilienne, l'une de mes pièces, ***Adeus Doutor***, a été mise en version pupitre aux Mardis Midi en 2010. Elle a été si bien interprétée et si bien accueillie que j'ai proposé à l'Université de São Paulo d'inviter le metteur en scène pour présenter ma pièce et sa pratique de la version pupitre aux étudiants en théâtre de l'Université – l'une des plus importantes du Brésil, celle qui a accueilli Braudel et Lévy-Strauss. La version pupitre de Jean-Luc Paliès a été particulièrement appréciée, et son travail laissera là-bas des traces profondes. Sans les Mardis, jamais ma pièce n'aurait connu cette destinée, et le monde du théâtre brésilien n'aurait jamais découvert la technique et la pratique de la version pupitre. J'ai eu bien sûr une très grande joie à voir mon oeuvre jouée et applaudie mais j'ai pu mesurer aussi l'effet de levier extraordinaire des Mardis Midi dans mon pays. **Betty Milan**

Les gouvernants font des discours pour rassembler l'Europe, mais ça n'est pas uniquement une affaire économique. Les échanges artistiques et culturels favorisent l'approche entre les gens et créent des liens d'une façon simple et profonde à la fois. Les Mardis Midi ont été pour beaucoup de nous, les auteurs, non seulement un espace magnifique pour entendre et promotionner nos pièces, mais aussi un lieu de référence pour les professionnels et le public du théâtre en général. (Texte présenté aux Mardis midi "***Phalènes***") **Angels Aymar**

Ayant bénéficié l'année dernière du soutien de Mme Doutreligne, qui anime depuis plusieurs années les Mardis Midi avec un enthousiasme et un professionnalisme sans faille, j'ai vu mon texte "***Air Europa***" sélectionné pour cette manifestation. Grâce à ce formidable coup de projecteur, la pièce a été lue au théâtre de la Tête Noire (Saran), Darius Milhaud (Paris), au Théâtre des 2 Rives (Rouen). Le projet, soutenu par le Centre National du Théâtre, sera monté l'année prochaine dans le cadre de "Dunkerque 2013". Vous n'êtes pas sans savoir que le fait d'être lu aux Mardis Midi est d'un poids considérable dans les échanges que l'on peut avoir avec les structures, surtout quand on débute. C'est un gage de qualité, de sérieux, et de crédibilité. Un label, les Mardis Midi ! **Vincent Klint**

Ta foi dans le texte théâtral, ton énergie indomptable reprendront le dessus et te permettront d'affronter le défi que te lancent, que nous lancent les tenants du renoncement et du mépris... (textes présentés aux Mardis Midis "***Stravaganza***" et "***Passion Minerve***"). **Claude Prin**

LES TRANSPORTS EN COMMUN OU LES TRANSPORTS AMOUREUX

La vie parisienne a finalement ses avantages... beaucoup de transports, donc beaucoup de temps disponible pour être « transporté » justement par... des écritures par exemple...
Moi, dans le métro ou le RER je lis, je lis, j'avale des kilomètres de textes que vous avez entendus ou que vous entendrez peut-être... Dans le bus, j'écris des textos, trop secouée pour faire autre chose et je déteste téléphoner en public... Mais en voiture (je ne prends jamais un véhicule seule, écologie et économie obligent), je/nous construisons projets, maquettes, costumes, décors, personnages, pièces...
Il y a très peu de temps, bloquée rue de Rivoli, un matin, je fixe une camionnette deux véhicules en avant du nôtre, et que vois-je ? A2M ! Comment - me dis-je-, la nouvelle association pour les Mardis Midi a déjà son petit camion ?? Nous nous efforçons d'approcher plus près du véhicule et je peux lire les détails : A2M Ascenseurs Maintenance et Modernisation. Mais oui, « maintenance et modernisation », c'est exactement cela, c'est le projet pour les Nouveaux Mardis Midi et finalement le « ascenseur » me va aussi... Oui, pendant cette année 13, nous allons progressivement nous élever de 5 degrés en passant du 8 au 13, dans cette nouvelle salle du théâtre 13, dans l'arrondissement 13 de Paris, ce nouveau Paris qui se maintient mais s'agrandit et se modernise !
Alors bien sûr, ce petit cahier que vous tenez en mains est le dernier cahier des Mardis Midi au Rond-Point... Dix ans ! On y aura bien vécu. Il était bon d'y arriver comme il est bon de se séparer. Et Merci à toutes les équipes qui nous ont « supportés » dans tous les sens du terme, je pense particulièrement au Rond-Point, À Mots Découverts et Influenscènes...
Alors, ni regret ni amertume mais rebond et jaillissement ! Laissons-nous transporter par ce qui surgit. Et aimons ce qui survient !
Et vive l'année 13 !

Louise Doutreligne
Présidente des Ecrivains Associés du Théâtre

A.2M

association pour les Mardis Midi

Bulletin adhésion 2013

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Cotisation - montant* :
** minimum de 10 €*

Date et Signature :

Bulletin à envoyer à l'association A.2M
Les Ecrivains associés du Théâtre - 24 rue Daviel 75013 PARIS

Les Mardis deuxième semestre...

du 5 février au 18 juin 2013

5 février	*Erwin Motor / Dévotion* de Magali Mougel – Jeune Théâtre National Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point
19 février	*Bulles* de David Braun – ESAD / Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point
26 février	*Anamrhart* de Dominique Chryssoulis – eat / Influenscènes
26 mars	*Le Passage* de Fadwa Suleiman – Les Francophonies en Limousin
2 avril	*La Tragédie de la vengeance* de Caroline Lamarche – Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point / WBI / W-B T/D
9 avril	*T.I.N.A.* de Simon Grangeat – A Mots Découverts
23 avril	*Loin du bal* de Valérie Poirier – Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point / Société Suisse des Auteurs
4 juin	*Veilleuse* de Blandine Costaz – Centre dramatique national des Alpes / Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point
11 juin	*Černodrinski revient à la maison* de Goran Stefanovski Maison d'Europe et d'Orient
18 juin	*Trois ruptures* de Rémi De Vos – Théâtre du Rond-Point

Erwin Motor / Dévotion
de Magali Mougel

Editions Espaces 34

Sélection du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point

Magali Mougel vit à Strasbourg où elle enseigne à l'Université (département des Arts) et anime des ateliers d'écriture, notamment au Théâtre National de Strasbourg (saison 2012-2013). Auteure pour le théâtre, elle est artiste associée au Préau - CDR de Basse Normandie (Vire) et est auteure-membre du Troisième Bureau (Grenoble). Plus d'une dizaine de ses textes ont été mis en scène. En 2012, elle publie *Erwin Motor, Dévotion* aux Editions Espaces 34 et en 2013, un recueil de poèmes dramatiques sous le titre de *Guerillères ordinaires* aux Editions Espaces 34. *Erwin Motor, Dévotion* a reçu une Bourse d'Aide à la Création du Centre national du Théâtre en mai 2011. Il a par ailleurs été traduit en allemand par Franck Weigand et a fait l'objet d'une création radiophonique sur une commande de la Saarländischer Rundfunk, en espagnol par Humberto Perez-Mortera sur une commande de l'Institut des Beaux-Arts de Mexico City (Mexique), en anglais par Chris Campbell grâce au Fond d'Aide à la traduction de la SACD.

Erwin Motor est une petite entreprise de sous-traitance automobile. Y est employée, la nuit, sur une chaîne de montage, la jeune Cécile Volanges, ouvrière modèle dont l'obstination et la fierté se heurtent à l'incompréhension de son mari. À l'usine, cependant, un homme veille au bon déroulement des tâches, Monsieur Talzberg. Il surveille ses ouvrières de près, voire de trop près, par des moyens qui lui sont propres. En effet, tandis que la directrice d'Erwin Motor, Madame Merteuil, agite la menace d'une délocalisation, comment agir sur la baisse de production ? Où chercher le coupable ou plutôt la coupable ? Et l'étau se resserre autour de Cécile – une nouvelle forme de liaison dangereuse.

Extrait :

MADAME MERTEUIL - Vous êtes un brave petit soldat Monsieur Talzberg.
Toujours à cheval entre la nuit et le jour.
Votre dévotion pour notre entreprise est l'une de celle qui nous maintient la tête hors du naufrage.
Mais la Pologne nous guette Monsieur Talzberg.
Rôde comme une ombre noire sur notre tête.
Le spectre de la Pologne nous effraie tous. Et compte tenu des courbes du marché de l'industrie automobile nous pourrions nous retrouver en situation de crise.
Mais n'ayez crainte Monsieur Talzberg.
Je ne vous ferai pas le coup de la Sibérie.
Cela étant Monsieur Talzberg, je constate un faiblissement sur la chaîne de montage F.
Les ressorts et les neimans Monsieur Talzberg.
On faiblit dans la cadence Monsieur Talzberg.
Je sais que vous avez une affection particulière pour la minutie de nos petites mains expertes Monsieur Talzberg.
Nous étions en capacité de fournir 3000 pièces par nuit et je constate une chute
Une baisse
Un ralentissement de productivité.

Bulles
de David Braun

Inédit

le 19
février 2013
12h30
salle Topor
lecture dirigée par Pauline Massé
production ESAD

Sélection du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point

David Braun écrit et joue. Il est clown avec des plumes. Auteur-réalisateur d'un court-métrage, *Polichinelle*, Label de la Maison du Film Court et diffusé sur France 2. Scénariste pour les autres. Metteur en scène pour le théâtre. Avec sa complice Marie-Claude Vallez il a écrit et joue *Les Beaux Parleurs* dans de nombreux cabarets, théâtres et festivals. *Bulles* est sa première pièce de théâtre. Elle a reçu l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais et a bénéficié de l'accompagnement du collectif A Mots Découverts.

Bulles c'est l'histoire d'un bidet, d'écrevisses, de bougies d'anniversaires... C'est aussi l'histoire d'une bonne enfermée dans un placard et d'une famille surtout. Ça parle un peu dans tous les sens en fait. Et on s'entend au moins ? On s'aime mais est-ce qu'on s'entend... je ne sais pas. Les paroles jaillissent comme des bulles quand on les souffle, pétillent comme des bulles quand on les boit. On croit qu'elles nous protègent du monde les bulles. Et tout d'un coup, elles crèvent. C'est pas drôle alors ? Ben si.

Extrait :

FILS – Où est la bonita ?
MERE – Elle lit Hegel dans son placard. Il ne faut pas la déranger.
PERE – Elle vient de derrière les montagnes, d'Extradamour. Elle a fait le voyage à pied, ça l'a beaucoup fatiguée.
FILS – C'était il y a quarante ans.
MERE – Elle n'a toujours pas récupéré. Quand elle est arrivée, comme je travaillais, je t'ai confié à elle, ça lui a fait une sacrée occupation. Maintenant que tu es grand et que tu ne l'a pas épousée, elle est encore plus fatiguée. Ma retraite est bien tombée, avant je n'avais pas le temps. Maintenant je fais le ménage à sa place et je lui prête des livres. Il faut bien, elle n'est jamais allée à l'école. J'ai commencé par la philosophie, pour qu'elle s'émancipe. C'est important d'avoir une bonne émancipée. C'est important qu'elle puisse briller en société. Quand nous organiserons des dîners avec des amis, ce sera épatant. Pour l'instant nous n'avons pas d'amis. Nous n'avons pas le temps. Il faut que je finisse le repassage. Va te coucher maintenant.
FILS – Je ne pourrai pas dormir.
MERE – L'important n'est pas de dormir mais de se coucher.

Anamrhart
de Dominique Chryssoulis

Editions Le Manuscrit

le 26
février 2013

12h30
salle Topor

version pupitre : Jean-Luc Paliès
production eat- Influenscènes

Sélection du Comité de lecture des eat
Egalement lue le 25 février à Fontenay-sous-Bois dans le cadre des Lundis Inédits

Dominique Chryssoulis est romancière et auteure dramatique, membre des eat. Sa première pièce *La Fenêtre* est mise en onde sur France Culture en 1989. La trilogie Sonate (*La Fenêtre*, *Monsieur Tell* et *Du sable dans les chaussures*) est montée en 1991 à Paris par Georges Bonnaud (Aide à la Création ministère de la culture) et publiée chez Actes Sud-Papiers. Elle publie ensuite sept romans avant de revenir au théâtre avec *Vie* de Mathilde Sincy, monté à Paris en 2007 par René Albold (Aide à l'Ecriture Beaumarchais-SACD). Depuis, elle alterne romans et pièces de théâtre. En 2005, elle participe à l'écriture collective du spectacle *Le Monde bat de l"autre côté de ma porte* de Frédérique Lazarini créé à Sceaux. *Saltimbanque*, co-écrit avec Estelle Bonnier-Bel Hadj, est créé en 2010 au théâtre Essaïon (m.e.s. Elisabeth Commelin, reprise en 2013). Le roman *La Tectonique des plaques* est adapté à la scène en 2011 (m.e.s. Camille Dalo, reprise à Paris en 2012 et 2013). *Ile-variations* est monté par Jeanne Coret et Jimmy Lanoë en septembre 2012 à Lorient. Professeur de lettres, Dominique Chryssoulis est actuellement chargée de mission au ministère de l'éducation nationale.

Béatrice rencontre Abderhamane, dans son pays, en « terre d'Islam ». Un drame, et leur histoire d'amour, à peine amorcée, s'achève. La vie de Béatrice bascule. A son retour, elle essaie d'oublier, pense y être parvenue, mais s'aperçoit que c'est elle qu'elle a fait disparaître. Alors commence un long cheminement vers le passé, au terme duquel il revient, dans la fulgurance de sa souffrance et de sa beauté.

Extrait :

Ca ne revient pas comme ça s'est passé vraiment.
Chaotique. Incompréhensible. Compacté dans un seul et même instant.
Ca revient dans un ordre logique.
Un ordre d'après coup.
Sur le moment quelque chose fond sur moi qui n'a ni forme ni sens.
Un grand choc, et tout bascule.

Un homme est debout à quelques mètres.
L'homme qui était allongé près de moi se lève d'un bond et crie dans sa langue.
L'autre homme crie aussi. Des insultes sans doute.
Je hurle : je n'y vois plus, je n'y vois plus.
Le sang ruisselle sur mon visage.

Théâtre du Rond Point

Le Passage
de Fadwa Suleiman

Traduction Rania Samara / Editions Lansman

le 26
mars 2013

12h30
salle Topor

lecture dirigée par Catherine Boskowitz
production Les Francophonies en Limousin
Maison des auteurs

En partenariat avec la Compagnie ABC
Lecture présentée dans le cadre des Nouvelles Zébrures 2013
Avec le soutien du CNL et de la SOFIA

Actrice syrienne, Fadwa Suleiman est devenue une figure charismatique du soulèvement du peuple syrien, débuté en mars 2011. Réfugiée politique en France depuis avril 2012, elle écrit et intervient dans de nombreuses manifestations pour dénoncer la situation actuelle en Syrie et venir en aide aux victimes.
Fadwa Suleiman a écrit et interprète *Le Passage*, texte en forme d'autoportrait théâtral qui rend compte de son combat.

Sur le plateau, une femme, seule en scène, répond aux questions d'une voix qui l'habite.
Dialogue tendu, rapide comme une bataille imaginaire qui dévoile petit à petit les contradictions, les confrontations et les interrogations que la révolution syrienne a fait naitre et les espoirs qu'elle a semés. Face au spectre d'un pays en train de couler, face au désastre, le corps d'une femme refuse de se laisser entrainer. En incarnant la dualité qui habite tout homme ou toute femme en Syrie comme ailleurs - soi-même oppresseur et opprimé, tueur et victime, complice du pouvoir et résistant -, Fadwa Suleiman tente de faire surgir, par son texte et sa présence, une voix (voie) universelle loin de la barbarie et de la confusion des genres qui caractérise la Syrie d'aujourd'hui.

Extrait :

Merci aux martyrs que je connais et avec qui j'ai partagé mes repas. Merci aux martyrs que je ne connais pas parce que je les connais quand même. Le voyage sera peut-être long, je ne trouverai peut-être pas, mais je pourrais me trouver moi-même.
Le message ne s'arrête pas là… la pièce n'est pas finie
Nous laissons la vérité venir à nous
Quand nous partons…

La Tragédie de la vengeance
de Caroline Lamarche

Inédit

Sélection du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point
En coproduction avec le Théâtre de l'Ancre/Charleroi et le Théâtre de la Balsamine/Bruxelles
En collaboration avec Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

Belge, Caroline Lamarche a publié *Le Jour du chien* (Minuit, prix Rossel 1996), *La Nuit l'après-midi*, (Minuit 1998) et cinq romans chez Gallimard. Derniers titres parus : *Carnets d'une soumise de province* (Folio 2004), *Karl et Lola* (2007) et *La Chienne de Naha* (2012). Elle écrit également poèmes et nouvelles (*J'ai cent ans*, *Le Rocher/Serpent à Plumes*), pièces radiophoniques, textes pour la scène ou pour des livres d'artistes, ainsi qu'un livre pour enfants (*Le Phoque*, ill. Goele Dewanckel, Le Rouergue) et un conte cruel pour adultes (*La Barbière*, ill. Charlotte Mollet, éd. Impressions Nouvelles). Elle obtient le Prix SACD au Festival Phonurgia Nova (Arles, 2003) pour *L'autre langue*, docu-fiction sur le rapport à l'autre dans un pays traversé par la frontière linguistique. Son texte *La Mémoire de l'air* a été sélectionné par France-Culture/Voix d'auteurs, en partenariat avec la SACD, et lu en Avignon par Dominique Blanc. En 2012-13, elle travaille avec Anne Thuot sur *The Revenger's tragedy : Flash Flow.*

Mise en jeu, mots, images et multiples lectures, pour public averti ou non, d'une pièce élisabéthaine, La Tragédie de la vengeance. *Viol, meurtre, inceste, mort et mélancolie : un noeud d'intrigues qui naissent et se décomposent en un fabuleux kaléidoscope. La pièce se traverse de biais, de côté, par dessous, par dessus. Sa complexité est un luxe : celui de notre liberté. La danse éperdue des corps vivants contre la mort. Flash Flow I/II, présenté ici, met en scène les principaux personnages, dont Vendice déterminé à venger le viol de sa fiancée, et sa sœur Castiza qui, neuf années durant, a absorbé la mélancolie de son frère et s'en libère au moment de l'action.*

Extrait :

ALICE - Ça me fait penser à un article assez intéressant en fait, que j'ai lu dans « Causette » sur les femmes de réconfort. En fait, pendant la guerre, des femmes coréennes ont été kidnappées par des soldats japonais qui les ont emmenées dans des camps, des camps de réconfort où les soldats allaient se soulager, et en fait c'est une espèce de viol organisé de 200 000 femmes. Alors aujourd'hui elles ont 80, 82 ans, on dirait pas, comme ça, à les regarder, qu'elles ont eu un jour une sexualité, et donc elles se révoltent enfin, elles revendiquent maintenant leur droit à voilà à ce que ce soit reconnu comme crime, elles manifestent, malheureusement pour la plupart elles n'ont jamais eu de famille, on les voit là, dans leur maison de repos, qui tricotent, mais on ne sait pas très bien pour qui finalement… Si ça peut aider l'actrice qui va jouer Gloriana ? Moi personnellement je n'ai jamais été violée, tous les jours je me dis que je l'ai échappé belle.

T.I.N.A. - Une brève histoire de la crise
de Simon Grangeat

En compagnonnage avec Sébastien Valignat / Inédit

Egalement lue le 8 avril à Fontenay-sous-Bois dans le cadre des Lundis Inédits

En 1998, Simon Grangeat co-fonde Traversant 3, équipe de création pluridisciplinaire jeune public. En 2011, il reçoit l'Aide à la Création du CNT pour *T.I.N.A.*, créé par la cie Cassandre en 2012. Le texte est mis en lecture par la Comédie Française (2012) et accompagné par le collectif A Mots Découverts. En 2011, en résidence au Parc Naturel Régional de la Brenne (36), il écrit *Entre les herbes folles* (jeune public, F.O.L. de l'Indre). En 2012, il participe au projet *Binôme 3* (cie Les Sens des mots) et écrit *Divines désespérances* (lu au festival d'Avignon et au théâtre du Rond-Point en 2012). Toujours en 2012, il bénéficie d'une résidence d'écriture à Bourges, sur invitation des éditions Mille univers. Parallèlement, il mène des actions autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain et coordonne depuis 2010, la partie régionale du prix Collégien de Littérature Dramatique (Collidram), organisé par l'association Postures.

Au centre du texte, il y a trois hommes ordinaires qui se présentent devant le public, face à la masse brute des faits... Prêts hypothécaires, subprimes, titrisation, produits dérivés, ABS, CDO, CDS, spéculation boursière, vente à découvert, sauvetage en catastrophe des banques, récession, chômage, rigueur, relance, «rilance»... Face à l'apparente complexité de l'Histoire, ils veulent raconter cette crise qui hier leur semblait obscure, mais qu'ils ont compris aujourd'hui. Ils rejouent dès lors l'histoire en incarnant tour à tour des banquiers, des citoyens, des courtiers, des agents de notations, des traders, des agents immobiliers, le président des Etats-Unis d'Amérique... et tentent la (dé)monstration de cette farce macabre, de cette apocalypse joyeuse qu'est aussi la crise des subprimes.

Extrait :

1 - Paramo ! Ramène-toi !
Paramo entre. Il tient une boite de cassoulet ouverte à la main
PARAMO - Qu'est-ce qu'il y a ?
1 - Tu ne voulais pas acheter une maison ?
PARAMO - Ce n'est pas possible.
1 - Les temps changent, tente ta chance !
PARAMO - Très peu pour moi, merci. C'est fini ça. Je ne rêve plus à des choses impossibles. J'ai bien compris la leçon. Je reste à ma place, voilà.
Paramo se remet à manger. On sonne à la porte. Paramo continue de manger. Nouvelle sonnerie. Le premier courtier entre, pressant.
LE PREMIER COURTIER - Très joli ! C'est chez vous ?
PARAMO - Merci, non ! Nous louons.
LE PREMIER COURTIER - Vous louez ?
PARAMO - Oui.
LE PREMIER COURTIER - Et vous avez envie d'acheter votre maison !
PARAMO - Non, non, merci.

Théâtre du Rond Point

ssa société suisse des auteurs

Loin du bal
de Valérie Poirier

Bernard Campiche Editeur / Suisse

le 23
avril 2013
12h30
salle Topor

lecture dirigée par Jean-Daniel Magnin
production Théâtre du Rond-Point

Sélection du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point
En collaboration avec la Société Suisse des Auteurs

D'origine franco-algérienne, Valérie Poirier vit en Suisse. Elle travaille comme comédienne avant de se tourner vers l'écriture. Auteure d'une dizaine de pièces, elle obtient, en 1993, un prix des Antennes théâtrales pour sa première pièce *Quand la vie bégaie*. Son texte *Les bouches* reçoit en 2004 le Prix de la Société des auteurs (création au théâtre du Grütli en 2006). Lauréate de Textes en scènes 2006, elle écrit *Loin du bal* (mis en scène par Martine Paschoud au théâtre de Poche à Genève en 2009 et finaliste en 2010 du prix Labou Tansi). En 2007, sa nouvelle version de *Quand la vie bégaie* est mise en scène par Camille Giacobino au théâtre du Galpon à Genève. En 2008, elle écrit et met en scène *Objets trouvés* au Conservatoire d'art dramatique de Genève ; le texte fait l'objet d'une master class animée par Gian Manuel Rau au festival d'Avignon 2010. Puis elle écrit *Pièces détachées* qu'elle met en scène aux Marionnettes de Genève en 2012. Un recueil de ses textes est publié chez Bernard Campiche sous le titre *Loin du bal* et autres textes. Un recueil de nouvelles est à paraître aux Editions d'Autre part.

Dans une maison de retraite, on s'apprête à fêter les cent ans de madame Anchard. Arrive un homme à la recherche de son père. Adopté suite à un malentendu par un des vieillards, il changera, pendant un court laps de temps, l'absence d'espoir en mouvement de vie. Mais d'étranges animaux commencent à peupler le lieu et soudain la fête bascule dans l'inhumanité sous l'œil des caméras de télévision chargées d'immortaliser le jubilé de la centenaire.

Extrait :

LA VIEILLE - Bienvenue au pays des vieux. Ici c'est comme dans la vie mais en vieux. Tout est vieux, les gens, les choses. Je suis une femme vieille, mes amis sont de vieux amis, nous buvons dans des vieilles tasses et nous dormons dans de vieux lits. Nous tenons de vieilles conversations. Nous sommes gentils mais vieux et parfois très vieux. Même nos enfants sont vieux. Parfois nos vieilles têtes font de vieux rêves. Nos vieilles bouches fredonnent de vieilles rengaines. Sur nos vieilles horloges, le temps n'avance pas et nos vieux cœurs s'enflamment comme des cons.

Veilleuse
de Blandine Costaz

Inédit

le 4
juin 2013
12h30
salle Topor
lecture dirigée par Jacques Osinski
production Centre dramatique national des Alpes

Sélection du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point

Blandine Costaz est actrice et auteure. Elle a longtemps vécu et travaillé à Berlin où elle a joué aussi bien dans le théâtre off - Sophiensaele, Tacheles – qu'au Deutsches Theater. Elle a travaillé et travaille encore régulièrement avec des metteurs en scènes basés en Suisse (Mathieu Bertholet, Marc Liebens, Denis Maillefer...). Depuis 2010, elle développe un travail vocal avec le compositeur italien Bruno de Franceschi et le metteur en scène colombien Gabriel Alvarez, travail qui aboutira en 2012 à la création de *Mack is coming back* opéra-cabaret au Théâtre du Galpon à Genève.

Lucie est armée, juste au cas où.
Valère écrit des poèmes et il y tient.
Antoine boit trop juste pour oublier.
La relation amoureuse, avec ses échecs et ses réussites, est un thème universel. En mettant en parallèle le monde du travail et celui du couple, Blandine Costaz brise une vision romantique et magique de la relation amoureuse pour la ramener au concret des rapports de force sous-jacents à chaque relation. Tendre et violent à la fois.

Extrait :

LUCIE - Les réconciliations, je ne suis pas pour.
Il y a des réconciliations impossibles.
Même si c'est parfois la seule issue.
Je ne suis pas pour la seule issue.
Je m'arrête, je suspends le temps, je recule.
Je tiens assez longtemps comme ça, suspendue.
Ça n'est pas forcément confortable mais j'ai l'habitude.
Je me coupe, je me détache de la partie malade, celle qui hurle de douleur, je m'ampute.
J'ai laissé plusieurs morceaux de moi, comme ça, derrière moi.
Qu'est-ce qui reste ?
Est-ce que ça repousse ?
Ce qu'on laisse derrière soi, est-ce que ça revient ? Et quand est-ce que ça revient ? Est-ce que c'est comme ça qu'il faut faire ? Est-ce que l'amputation est la seule solution ? Je ne sais pas faire autre chose que de me couper. Il faut bien survivre. Je ne ferais de mal à personne, on, bien sûr. Personne ne veut faire de mal aux autres, ce sont juste les circonstances, les convictions qui font de nous des assassins ou des innocents. Je préfère être bourreau que victime. C'est une décision. Je sais prendre des décisions. Je sais m'amputer. Je sais être mon bourreau et ma victime. Je sais tout faire. Toute seule.

Černodrinski revient à la maison
de Goran Stefanovski

Traduit du macédonien par Maria Béjanovska / Editions L'Espace d'un instant

le 11
juin 2013
12h30
salle Topor

lecture dirigée par Dominique Dolmieu
production Maison d'Europe et d'Orient

Texte recommandé par Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale traduit avec le soutien de l'Union Européenne
Lecture organisée dans le cadre du festival « l'Europe des Théâtres »

Membre de l'Académie des arts et des sciences de Macédoine, Goran Stefanovski est considéré comme le principal dramaturge macédonien contemporain. Il fonde le département d'écriture théâtrale à l'université de Skopje en 1986 et enseigne l'écriture théâtrale et cinématographique au Christ Church College à Canterbury depuis 1995. La plupart de ses œuvres ont été créées par Slobodan Unkovski et représentées à travers toute l'Europe, du BITEF de Belgrade à la Biennale de Bonn. Parmi elles, *Hôtel Europa*, projet collectif international & déambulatoire, est créé au festival d'Avignon 2000, avec la participation d'Oskaras Korsunovas, puis lu à la Comédie-Française par Catherine Boskowitz en 2005. L'un de ses derniers textes, *Le Démon de Debarmaalo* est créé par Dominique Dolmieu au Théâtre de l'Opprimé en 2011. Les textes de Goran Stefanovski sont disponibles aux éditions l'Espace d'un instant.

Vojdan Černodrinski, l'un des fondateurs du théâtre macédonien, parmi les plus actifs dans les Balkans à l'aube du XXe siècle, est celui Qui-n'est-pas-là. C'est pourtant le personnage principal des séquences composant cette pièce. Des générations d'amateurs de théâtre n'ont qu'une idée approximative de ce qu'il a écrit, mais tout le monde en parle, chacun se réfère à lui de manière implicite, tant il a laissé dans l'inconscient collectif de traces profondes, épaisses et collantes. Il y a quelqu'un d'absent. Est-ce Černodrinski ou nous ? Černodrinski revient à la maison suit les traces recouvertes et ensevelies de cet essaim, de ce foisonnement mystérieux, surprenant, ludique, de ce champ magnétique qu'est Černodrinski.

Extrait :

L'HOMME EN HABIT — Černodrinski revient à la maison, la pièce, au théâtre, vous l'avez vue ?
JEAN — Nous allons rarement au théâtre.
L'HOMME EN HABIT — Vous avez de la chance. Nous avons une liste de tous ceux qui l'ont vue. De tout le public. Tout ça… (*Il fait semblant de se trancher la gorge avec la main.*) L'auteur, le metteur en scène et les acteurs, avec leur cousins jusqu'à la troisième lignée. (*Même mouvement.*) Même ceux qui avaient dansé à leur mariage. (*Même mouvement.*)
JEAN — Mais pourquoi ?
L'HOMME EN HABIT — « Celui qui demande ne sait pas, celui qui sait ne demande pas », article quatre, théorie générale pour la défense de sa personnalité et de son œuvre, nous sommes un groupe de choc, « Cernodrinski Strafdivision », jusqu'à maintenant ce sont eux qui nous détruisaient, maintenant c'est notre tour de le faire, vous ne pouvez rien contre nous, le mieux serait que vous nous rejoignez, dans cette étape de notre développement nous avons besoin des gens de votre profil, mais vérifions d'abord, si tu sais jouer. (*Il tend le violon à Jean.*) Tu apprendras. Allons à la banque !

Théâtre du Rond Point

Trois ruptures
de Rémi De Vos

Inédit

le 18
juin 2013
12h30
salle Topor

lecture dirigée par Rémi De Vos
production Théâtre du Rond-Point

Sélection du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point

Rémi De Vos passe un bac en 1981 avant d'arrêter ses études. Entre 1981 et 1993, il fait différents métiers jusqu'à ce qu'en 1994, l'Association Beaumarchais lui attribue une bourse. Dès lors, il n'arrête plus d'écrire ; ses pièces sont quasiment toutes créées : *Débrayage* (m.e.s. de l'auteur), *Pleine lune*, *André le magnifique* (Molière du meilleur auteur, du meilleur spectacle de création, de la meilleure pièce comique, de la révélation masculine et féminine 1998), *Projection Privée* et *Conviction intime* (m.e.s. Alain Barsacq), *La Camoufle* (m.e.s. Laurent Vacher), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* et *Sextett* (m.e.s. Eric Vigner), *Laisse-moi te dire une chose* (m.e.s. Stéphane Fiévet), *Occident* et *Ma petite jeune fille* (m.e.s. Hervé Guilloteau), *Alpenstock* (m.e.s. David Lejard-Ruffet) et *Cassé* (m.e.s. Christophe Rauck). En 2005, il devient auteur associé au CDDB Théâtre de Lorient. Ses pièces sont publiées aux Editions Actes-Sud Papiers et sont traduites en quinze langues. Il est aussi enseignant à l'Ensatt, à Lyon.

Elle a préparé un repas d'adieu. Il lui reste en travers de la gorge.
Il a rencontré quelqu'un. Elle ne le supporte pas.
Ils ont un enfant. Il fait exploser leur couple.
Trois ruptures.
Les histoires d'amour finissent mal en général.
Mais il y a tellement de façons d'en finir...

Extrait :

L'HOMME - Dis donc c'est fou ça
LA FEMME - Quoi ?
L'HOMME - C'est encore meilleur
LA FEMME - Tu trouves ?
L'HOMME - Incroyable
LA FEMME - Ah oui ?
L'HOMME - Passé la surprise on goûte mieux les saveurs
LA FEMME - Tu trouves que c'est meilleur ?
L'HOMME - La deuxième fois apporte quelque chose en plus
LA FEMME - Ah oui je comprends
L'HOMME - Tu vois ce que je veux dire ?
LA FEMME - Oui
L'HOMME - Je n'avais pas tout saisi la première fois
LA FEMME - Alors que là oui ?
L'HOMME - A la deuxième on perçoit mieux les différences
LA FEMME - Je crois que je l'ai réussi
L'HOMME - C'est une expérience gustative absolue
LA FEMME - Merci
L'HOMME - C'est beaucoup plus que ça
LA FEMME - Oui ? Quoi ?

Les Mardis Midi conception Louise Doutreligne

en savoir plus sur les coproducteurs et partenaires...

Théâtre du Rond-Point / tél : 01 44 95 98 00 - www.theatredurondpoint.fr

Ecrivains associés du Théâtre / tél : 01 44 06 62 77 - www.eatheatre.fr

A Mots Découverts / tél : 01 42 09 83 26 - a.mots.decouverts.free.fr

Influenscènes / tél : 01 48 77 94 33 - www.influenscenes.com

Jeune Théâtre National / tél : 01 48 04 86 40 - www.jeune-theatre-national.com

ESAD – Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris
tél : 01 40 13 86 26 – esadparis.free.fr

Les Francophonies en Limousin – La Maison des auteurs
tél : 05 55 10 90 10 – www.les.francophonies.com

Centre dramatique national des Alpes – Grenoble / tél : 04 76 00 79 70 – www.cdna.fr

Maison d'Europe et d'Orient / tél : 01 40 24 00 55 - www.sildav.org

Entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'évènement

Théâtre du Rond-Point – 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
Infos au 01 44 06 62 77 sur www.eatheatre.fr et sur www.theatredurondpoint.fr
Inscrivez-vous à la newsletter en envoyant un mail à infolectures@eatheatre.fr

www.sqrtel.fr