



s'était fait connaître tardivement. Ne
moins, à la différence de ~~pas~~
raycoup, jamais il n'avait pas été contrain
de bouffer ~~ses~~ ses toiles p
vouoir surioire. Issu d'un milieu privilég
(un vieux manoir ~~une~~ des dizaines
hectares de terres, avec de nombreuses d
d'apies), il avait su en tirer
profit, tout en se protégeant des méfai
d'une famille complètement jetée
es jeunes profa du cadu d'après une a
litude, dispositions étonnantes pour un gg
le ~~son~~ son âge, dont il dis
qu'elles avaient constitué le terrain de s
ceuvre. C'est ainsi qu'il
monnant de ~~ces~~ ces quartiers entières
échafaudage des ~~ceux~~ fabuleux
d de son ~~et~~ et on en interprète, tant
d'événements ~~per~~ per en agencelle à inter
y, d'après la ~~tap~~ tapis couverture au co
un ~~l'écriture~~ l'écriture on il ne se rendait, jam
se ~~comme~~ comme n'aurait ~~une~~ une ne, qu'il
était pas sorti ~~à~~ sa ~~qu'il~~ qu'il de
journée. Depuis qu'il avait annu
il ferait son ~~il~~ il tout ~~sa~~ sa ce ~~un~~ un pour
garçon de huit ans avait été ~~une~~ une
résomptien, on lui fichait une ~~pat~~ pat rare
r mère avait, bien mieux, à faire ~~au~~ au
quant à son père il avait
éserté le domaine depuis belle lurette. On
laisserait donc, et il en profiterait pour
importer de même. Surtout pendant les
ances ~~pour~~ ~~pour~~ ~~pour~~ d
s de deux mois, dans l'oubli de tout, à
reancer par celui ~~du~~ du temps.
y avait que le jardinier à savoir où
trouver, car ils se rencontraient
arfois au fond des caves, où l'enfant ad

LES NOUVEAUX MARDIS MIDI AU THÉÂTRE 13/SEINE

Si les Écrivains associés du Théâtre ont depuis leur création en 2000 contribué à améliorer le statut de l'auteur dramatique et à diffuser les œuvres contemporaines, il est apparu que les auteurs isolés, ou sans compagnie théâtrale, avaient le plus grand mal à faire lire leurs textes aux metteurs en scène. C'est ce chantier qu'ouvrent les Mardis Midi du Théâtre 13. En s'appuyant sur le concours des jeunes metteurs en scène créé par Colette Nucci, Louise Doutreligne a imaginé de confier aux finalistes de ce concours des textes contemporains repérés par les comités de lecture afin qu'ils s'essayent à la mise en scène de nouvelles dramaturgies.

En effet, depuis l'avènement du metteur en scène à la fin du XIX^e siècle, l'auteur a délégué à ce dernier le passage à la scène de son texte, nombre d'auteurs dirigeant auparavant eux-mêmes les acteurs. Ce nouveau duo, qui pouvait devenir parfois duel, des grands noms l'ont exalté au fil du temps. Songeons à Louis Jouvet/Jean Giraudoux ou, plus près de nous, à Patrice Chéreau/Bernard-Marie Koltès. La reviviscence des mises en scène des textes classiques a un temps différé pour les nouvelles écritures ces rencontres fructueuses où un dialogue se tisse des premières ébauches jusqu'à la représentation.

C'est pourquoi cette nouvelle manifestation espère devenir le creuset de nouvelles collaborations afin que les écritures ne restent pas lettre morte !

Dominique Paquet
Présidente des Écrivains associés du Théâtre

Il devait être écrit là-haut qu'un jour les **eat** et le Théâtre 13 se retrouveraient sur un projet commun tant il est vrai que nous sommes dans une même démarche vis à vis de l'émergence de nouveaux auteurs, metteurs en scène, ou comédiens... Les Mardis Midi permettent de découvrir les écritures d'aujourd'hui depuis plus de dix ans d'un travail formidable de leur comité de lecture, et le Théâtre 13 met en lumière de jeunes metteurs en scène à travers ce « Prix du 13 » qui clôture notre saison depuis sept ans !

Aujourd'hui, les différentes circonstances qui ont amené dans un premier temps les **eat** à s'installer dans nos anciens bureaux nous conduisent tout naturellement à prendre le relais du Théâtre du Rond-Point pour que les Mardis Midi continuent de vivre et d'exister... Et quand Louise Doutreligne a suggéré d'associer à certaines de ces lectures de jeunes metteurs en scène finalistes de notre concours, c'est avec enthousiasme que nous avons accueilli sa proposition tant elle nous a semblé, et nous semble, pertinente et réjouissante !

Chère Louise, le destin fait bien les choses, et si on refait l'histoire de notre parcours commun depuis notre rencontre il y a douze ans, on constatera que tous les signes étaient là pour réunir un jour les **eat** et le Théâtre 13 pour ces nouveaux Mardis Midi !

Bienvenue à la maison, on vous attendait !

Colette Nucci
Directrice du Théâtre 13

Dès la création des **eat**, j'ai été témoin assidu aux lectures des Mardis Midi initiées par Louise Doutreligne au Rond-Point et, au cours des onze ans passés, j'ai eu la chance et le bonheur à trois reprises de faire partie des quelques 300 auteurs lus sur cette scène. Puis j'ai eu l'honneur de créer et de présider le premier comité de lecture anonyme durant trois ans, qui avait pour tâche la sélection des textes pour ces Mardis Midi.

Aujourd'hui je suis très heureux de présider cette nouvelle association des Amis des Mardis Midi (A.2M) dans le but de fédérer et fidéliser anciens et nouveaux spectateurs au sein du Théâtre 13 (merci à Colette Nucci) où vont avoir lieu ces rencontres entre auteurs et jeunes metteurs en scène.

Je formule le souhait de voir ces rencontres se transformer en unions fertiles, voire en mariages comme le suggère notre présidente Dominique Paquet. Aujourd'hui tous les espoirs sont permis.

Élie Pressmann
Président de A.2M

La SACD a accompagné pendant onze saisons les Mardis Midi. Le dernier conseil d'administration, que je félicite et remercie, a souhaité de nouveau soutenir ces Nouveaux Mardis Midi au Théâtre 13, comprenant bien que, dans leur nouveau dispositif, Les Nouveaux Mardis Midi, devenant rencontres provoquées entre un ou une jeune metteur-se en scène et un texte pourront éventuellement créer les prémices de grandes aventures de collaboration ou de compagnonnage.

En tout cas, c'est exactement ce que j'appelle de mes vœux pour ces Nouveaux Mardis Midi, organisés par les Écrivains associés du Théâtre, soutenus par les spectateurs de A.2M (Association pour les Mardis Midi) et accueillis avec chaleur par toute l'équipe du Théâtre 13, dans cette nouvelle salle du Théâtre 13/Seine, rue du Chevaleret, dans ce quartier en pleine transformation et modernisation, à quelques pas du métro Bibliothèque François-Mitterrand de la fameuse ligne 14... Que rêver de mieux ?

Louise Doutreligne
Vice-Présidente Théâtre de la SACD

Toute nouvelle manifestation demande nouvelle organisation, nouvelle énergie et nouveaux moyens, c'est pourquoi l'association des **eat** se double aujourd'hui d'une nouvelle association, A.2M (association pour les Mardis Midi présidée par Élie Pressmann) pour nous aider à mettre en place cette nouvelle formule.

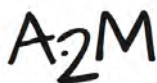
Adhérez à l'Association A.2M !

Devenez Amis des Mardis Midi !

**Ou, faites un don aux Écrivains associés du Théâtre
qui, fiscalement déductible, ne vous coûtera qu'un tiers
de son montant.**

Vous serez toujours les premiers informés, et vous découvrirez encore non seulement de nouvelles écritures mais des équipes jeunes, dynamiques et pleines d'avenir pour les faire vivre longtemps.

MERCI D'AVANCE DE VOTRE SOUTIEN



Association pour les Mardis Midi

Bulletin d'adhésion

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Cotisation - montant*:

**minimum de 10€*

Date et signature :

À renvoyer à :

A.2M - Les Écrivains associés du Théâtre

24, rue Daviel 75013 Paris

SAISON 2013/2014

10 septembre 2013

Un qui veut traverser

de Marc-Emmanuel Soriano

maquette Thomas Bouvet (Prix du jury 2009 - Prix Théâtre 13/
Jeunes metteurs en scène)

8 octobre 2013

Inside Georges

de Emmanuelle Destremau

maquette Victorien Robert (Prix du public & Mention spéciale
du jury 2011 - Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène)

12 novembre 2013

Images entre chien et loup

de René Bizac

maquette Jean-Luc Paliès (Influenscènes)

10 décembre 2013

Respire !

de Asja Srnc Todorović

maquette Dominique Dolmieu (Maison de l'Europe et de
l'Orient)

14 janvier 2014

Une famille aimante mérite de faire un bon repas

de Julie Aminthe

maquette Dimitri Klockenbring (Prix du jury & Prix du public
2010 - Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène)

11 février 2014

Léna, Princesse du Rien

de Emanuelle delle Piane

maquette Abdel-Rahym Madi (ESAD)

11 mars 2014

Lilli/HEINER intra muros

de Lucie Depauw

maquette Jean-Luc Paliès (Influenscènes)

8 avril 2014

Un rêve de beignets

C'est un rêve, non pas des beignets

de Dominique Lombardi

maquette Irène Favier (Mention spéciale du concours 2012 - Prix
Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène)

13 mai 2014

Le Labyrinthe mental

de Jean Renault

maquette Hugo Malpeyre (Mention spéciale du jury 2012 - Prix
Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène)

10 septembre 2013
12h30



UN QUI VEUT TRAVERSER

Texte **Marc-Emmanuel Soriano**
Mise en maquette **Thomas Bouvet**
Production compagnie Def Maira

Une sélection du **Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois**
Également présenté le 5 avril 2014 au Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois

Un texte qui balance comme le reflux et le ressac de la mer qui avale, transporte, libère ou recrache les prétendants au départ, ceux qui se nourrissent de l'espoir fou d'une vie meilleure ailleurs. Chaque phrase dessine le visage anonyme de la multitude des « un qui veut traverser. »

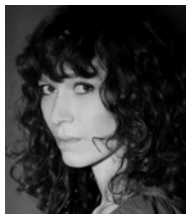
Marc-Emmanuel Soriano

Après sa première pièce, *Pénombres ou quelques essais de disparitions*, 1998, et une traduction inédite d'une pièce d'H. Broch, *L'Expiation*, il coécrit avec M. Glück et G. Lépinos *Trilogie de la dépendance* en résidence à La Chartreuse/CNES. Au Théâtre de Sète, il écrit pour le collectif Anabase une adaptation de *Timon d'Athènes* de Shakespeare, *Un Timon de moins*. Trois de ses pièces seront produites et portées à la scène par Christophe Lalluque : *L'Enfant prodigue*, *Celle qui* et *X, Y, Z vagabonds*. En 2007, il édite *L'Autre côté* à l'Harmattan. En 2009, les Éditions Théâtrales publient *Rendez-vous* dans le recueil « Théâtre en court 4 ». En 2011 il est convié à la co-écriture d'une pièce célébrant les 30 ans de cette maison d'édition. Avec *Un qui veut traverser*, il est également lauréat du CnT, et sélectionné par le comité littéraire du Théâtre du Rond-Point. La revue « Po&sie » dirigée par Michel Deguy publiera ce texte dans son prochain numéro.

Thomas Bouvet

Diplômé d'une maîtrise de physique fondamentale, il se forme au Cours Florent. En 2005, il fonde la Compagnie Def Maira dont il assure la mise en scène de *La ravissante Ronde* de W. Schwab (2006), *Loretta Strong* de Copi (CNSAD, 2007), *Phèdre* de Racine (Comédie de Reims, 2008), *La Cruche cassée* de Kleist (Odéon-Théâtre de l'Europe au Festival Impatience 2010 et Lauréat du Prix Théâtre 13, 2009), *John & Mary* de P. Rambert (Théâtre de Vanves, 2012) et *Endormis sous le ciel* de M. Batista (La Loge, juin 2013 et Théâtre de Vanves, février 2014). Il s'attache à développer un travail sur la langue et les univers esthétiques en peignant, sculptant les mots et les complexions humaines, en architecturant l'espace et le sens dont les thématiques peuvent être l'amour, le désir, la mort, le pouvoir... Il est collaborateur artistique de J-P. Garnier sur *Sweet Home* d' A. Cathrine et *La Coupe et les lèvres* de Musset au Théâtre de la Tempête. Il assiste P. Rambert sur *Clôture de l'amour* créé au Festival d'Avignon 2011 puis *Memento Mori* créé en 2013. Parallèlement, il intervient à l'école de la Comédie de Reims en 2008/2009 et depuis 2010 au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Paris. En mars 2014, il créera lors du Festival Artdanthé au Théâtre de Vanves une proposition autour de *L'Humanité* d'A. Stramm.

8 octobre 2013
12h30



INSIDE GEORGES

Texte **Emmanuelle Destremau**
Mise en maquette **Victorien Robert**
Production compagnie Ermolaï

Une sélection du **Comité de lecture des eat**
*Également présenté le 23 novembre 2013 au Théâtrôlab' du
Théâtre de Saint-Maur*

Georges Victor est un employé lambda
Qui fait un travail ennuyeux
Dans le petit monde de bureau
Georges Victor n'a jamais été un winner
Tout aurait pu continuer ainsi
Mais Georges Victor ne veut pas que son fils soit comme lui
Et la machinerie s'installe dans sa tête...

Emmanuelle Destremau

Comédienne, chanteuse, auteur et réalisatrice, Emmanuelle Destremau pratique aussi la performance et travaille avec la compagnie Théâtre de chambre depuis 2010. Elle crée le groupe « Ruppert Pupkin » qui se produit régulièrement et travaille pour la musique de plusieurs longs métrages, courts métrages et publicités tout en préparant un album pour janvier 2014. Elle participe comme auteur aux performances de bals littéraires avec F. Melquiot et sa bande et publie au Bruit des Autres *Les Violettes*, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique et adapté au cinéma par Benoît Cohen en 2009, *Cannibales Farce*, qui obtient une bourse du CNL, *Les Vieux Os*. Elle coécrit le scénario de *Héros* de Bruno Merle (Cannes 2007). Elle a réalisé une dizaine de documentaires pour la télévision. Elle créera en 2014/2015 le spectacle *Moondog Station* avec le collectif 12 Ré-Volt, produit par le Phénix, Scène nationale de Valenciennes.

Victorien Robert

Victorien Robert commence le théâtre après avoir étudié à Sciences Po Bordeaux. Il suit les cours de Blanche Salant à l'Atelier international de Théâtre, puis rejoint les ateliers du Sudden de Raymond Acquaviva tout en travaillant avec l'école Charles Dullin. Grâce à cette grande diversité de rencontres, il prend part à de nombreux spectacles comme *Les Justes* de Camus, *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *Andromaque* de Racine, ou encore *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, aux côtés de metteurs en scène tels que Franck Berthier, François Bourcier ou Quentin Defalt. Il collabore avec la Compagnie du Théâtre de l'Épopée depuis sa création en 2007 en jouant dans *Après la pluie* de S. Belbel ou *Tartuffe* de Molière. C'est dans cette même compagnie qu'il réalise sa première mise en scène, *Italienne Scène* de J-F. Sivadier, en 2011. Le spectacle est présenté au Prix Théâtre 13, où il remporte le Prix du Public, la Mention Spéciale du Jury et le Prix du Théâtre de l'Opprimé. En 2013, Victorien joue dans *Lancelot, le chevalier de Merlin* mis en scène par Quentin Defalt, et *Le Magicien d'Oz*, théâtre d'objets pour trois comédiens et un violoncelle, mis en scène par Eva Dumont. Il crée la compagnie Ermolaï, avec laquelle il prépare actuellement *Bérénice* de Racine, ainsi qu'un projet d'écriture autour de *Peer Gynt*.

12 novembre 2013
12h30



IMAGES ENTRE CHIEN ET LOUP

Texte **René Bizac**

Mise en maquette **Jean-Luc Paliès**

Production Influenscènes

Une sélection du **Comité de lecture de Fontenay-sous-Bois**

Également présenté le 14 décembre 2013 au Théâtrôlab' du Théâtre de Saint-Maur et le 4 avril 2014 au Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois

Un « petit noir » et « un grand noir », qui font des « affaires » dans le quartier... Un « Vieux », amnésique, qui voudrait bien jouer au ballon avec eux (car ils ont bien connu son petit-fils, « un crac »)... Une « Russe » qui envoie des messages d'amour à son « chéri Pierre »... Un « flamand à vélo » qui parcourt la ville pour trouver les mots... Une « jeune fille » qui mange dans un jardin, avec son opinel toujours ouvert à côté d'elle... Entre CAC 40, sites de rencontres, faux sou-venirs, vrais mensonges, travestissements et projections en tous genres, les « images » s'affrontent et se déconstrui-sent...

***Images entre chien et loup* est publié dans la Collection Hayez & Lansman.**

René Bizac

René Bizac est né à Brive-la-Gaillarde en 1962. Il habite et travaille à Bruxelles depuis 30 ans. Auteur, dramaturge, metteur en scène, comédien, il a écrit une vingtaine de textes de théâtre, dont la plupart ont été portés à la scène, en Belgique et en France. Plusieurs de ses textes ont été nominés aux Prix du théâtre dans la catégorie «auteur». Ils sont publiés dans la Collection Hayez & Lansman et chez Lansman Éditeur. Il dirige des ateliers d'écriture dans le cadre du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

Jean-Luc Paliès

Formé à la Sorbonne Nouvelle et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il débute avec P. Debauche (CDN de Limoges), J. Lassalle, D. Mesguich (Théâtre du Miroir).

Artiste associé aux Scènes Nationales : la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (où il rencontre Louise Doutreligne); puis le Moulin du Roc (Niort) et la Coupole (Melun/Sénart).

Directeur artistique de la compagnie Influenscènes, il signe plus de 40 mises en scène de théâtre, d'opéra dont *Vienne 1913* de A. Didier-Weill ; *Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*. de M. Visniec ; *Les Nouvelles Graines d'Opéra* ; *La Trilogie Andalouse* de Beaumarchais et *Lyrical Hispanic* pour Coïncidences Vocales ; *Sublim'Intérim* ; *Ça travaille encore* et *C'est la faute à le Corbusier* de L. Doutreligne... En association avec les **eat**, il invente près de 50 «versions pupitres» en musique dans le cadre des Mardis Midi à Paris et des Lundis Inédits à Fontenay.

10 décembre 2013
12h30



RESPIRE !

Texte **Asja Srnec Todorović**

Mise en maquette **Dominique Dolmieu**

Production Théâtre national de Syldavie/Maison d'Europe et d'Orient

Traduit du croate par Mireille Robin avec le soutien de Troisième Bureau

Une sélection du **Comité de lecture de la Maison d'Europe et d'Orient**

Respire ! est une variation en vingt-quatre tableaux où le personnage principal, invisible et omniprésent, est la mort. Elle vacille entre la compassion et le sarcasme devant la peur de l'homme face à sa fin, projetée ou possible. Elle propose une analyse nouvelle d'un monde envahi par l'insécurité intérieure, dans lequel les rites ancestraux inventés par l'homme face à la mort ne fonctionnent plus.

***Respire* est publié aux éditions l'Espace d'un instant**

Asja Srnec Todorović

Elle est née en 1967 à Zagreb. Ses pièces ont été largement présentées en Europe, et l'une d'entre elles a reçu le prix de la meilleure pièce radiophonique de la BBC. En France, elles ont été présentées à partir de 1994 par Christian Colin (Théâtre national de Bretagne), Troisième Bureau (MC2 à Grenoble), Miloš Lazin (Aire libre à Saint-Jacques, Gare au Théâtre), Dominique Dolmieu (Maison d'Europe et d'Orient, festival Est-Ouest de Die, Maison Jean-Monnet) et sur France Culture. Un extrait de *Respire !* figure dans « Une parade de cirque - anthologie des écritures théâtrales contemporaines de Croatie » sous la direction de Nataša Govedić.

Dominique Dolmieu

Dominique Dolmieu, né en 1966, est metteur en scène. Il a fondé avec Céline Barcq la Maison d'Europe et d'Orient (MEO), pôle culturel européen, indépendant et solidaire, basé à Paris, qui regroupe notamment le réseau européen de traduction théâtrale Eurodram, les éditions l'Espace d'un instant et le Théâtre national de Syldavie. Spécialiste des écritures théâtrales contemporaines d'Europe orientale, il a récemment créé des textes de Moussa Akhmadov, Hristo Boytchev, Dejan Dukovski, Goran Stefanovski, Matéi Visniec, etc. Ses travaux ont été présentés dans toutes sortes de lieux en France et en Europe, du Festival d'Avignon aux lieux intermédiaires du réseau Actes-if, du grand palais de l'UNESCO à la Maison dans la Rue. Il travaille actuellement sur *La Récolte* de Pavel Priajko.

14 janvier 2014
12h30



UNE FAMILLE AIMANTE MÉRITE DE FAIRE UN BON REPAS

Texte **Julie Aminthe**

Mise en maquette **Dimitri Klockenbring**

Production Le Théâtre de l'Homme

Une sélection du **Comité de lecture des eat**

Également présenté le 8 février 2014 au Théâtrôlab' du Théâtre de Saint-Maur

Arianna Nitessand aime sa famille.

Elle l'aime démesurément.

Au point d'organiser un repas de fête en dépit des tensions tacites qui altèrent le foyer domestique.

Ni la réforme des retraites, ni les révolutions arabes, ni les problèmes d'argent ne peuvent contrecarrer sa conviction qu'une famille aimante mérite de faire un vrai repas. Malheureusement pour elle, les névroses de chacun des membres de sa tribu, ajoutées aux siennes, risquent fort de s'exacerber jusqu'à lui couper l'appétit.

Julie Aminthe

Julie Aminthe est née en 1984. Après un Master de Philosophie, elle intègre le département Écriture dramatique de l'ENSATT. À sa sortie, en 2011, elle devient rédactrice pour le site d'art contemporain parisART, collabore avec France Culture, donne des ateliers d'écriture, et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre. Parallèlement, ses pièces commencent à prendre leur indépendance. *Le Plan Delta* est notamment présenté au Festival Off d'Avignon, tandis qu'*Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* reçoit les encouragements du CnT.

Dimitri Klockenbring

Il suit une formation de comédien à l'école d'art dramatique Jean Périmony. Durant cette période, il joue dans *Un Caprice* de Musset mis en scène par Jean Périmony. À sa sortie, il joue dans plusieurs pièces lors de différents festivals, à Paris et en région, notamment avec la pièce *Vlad*, récompensée par le prix d'encouragement du Ministère de la Culture. En 2007/2008, il incarne le rôle d'Yves dans *Talk to me*, pièce dont il est l'auteur et qu'il met en scène à la Manufacture des Abbesses, en région puis en Suisse. La même année, il assiste V. Gauthier-Martin au forum du Blanc-Mesnil pour sa création *109*. En 2010, il est double lauréat du Prix Théâtre 13 (Prix du Public et Prix du Jury) avec *Le Misanthrope* de Molière, spectacle joué au Théâtre 13, puis au Centre national d'art et d'essai du Lucernaire et en tournée dans toute la France depuis deux ans. En 2011, il suit la formation continue à la mise en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il propose un atelier sur *Peer Gynt* d'Ibsen avec les élèves de première année. Il suit les cours de Dominique Valadié ainsi que l'atelier d'Alain Françon *Chaises* d'E. Bond. Depuis deux ans, Dimitri fait partie du Jury du Prix Théâtre 13.

11 février 2014
12h30



**école
supérieure
d'art
dramatique**

LÉNA, PRINCESSE DU RIEN

Texte **Emanuelle delle Piane**

Mise en maquette **Abdel-Rahym Madi**

Production ESAD

Une sélection du **Comité de lecture des eat** et du **Comité de lecture des élèves de l'ESAD**

« Nous l'avons désirée, Léna. Désirée fort. On était heureux, toujours amoureux, on le voulait cet enfant. Peu importe qu'il soit fille ou garçon. Le père pourrait confirmer... Pourquoi est-ce qu'elle n'aspire à rien, n'aime rien ni personne, accumule les interdits et poursuit sa descente aux enfers ? Je réfléchis. Je m'efforce de me souvenir précisément, mais je ne trouve pas. Non, je ne trouve pas la faille. »

Emanuelle delle Piane

D'origine suisse et italienne, Emanuelle delle Piane a suivi des études de lettres et des formations variées en écriture de scénarios en France et aux États-Unis. Elle a enseigné aux étudiants en cinéma de l'Université de la Sorbonne-Paris IV et donne régulièrement des ateliers d'écriture à des professionnels ou des enseignants. Elle est l'auteure de plus d'une vingtaine de pièces pour adultes et pour enfants, mais aussi de scénarios, de pièces radiophoniques et de nouvelles. Ses pièces ont été créées en France, en Suisse, en Belgique, au Canada, et sont régulièrement jouées.

Actuellement, Emanuelle delle Piane partage son temps entre le Jura français et la Drôme provençale.

En savoir plus : <http://www.emanuelledellepiane.net>

L'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD)

Avec les élèves de la promotion 2014, élèves de 3ème année de l'ESAD : **Abdel Rahym Madi, Anaëlle Tribout-Dubois, Brune Renault, Clément Bertonneau, Cécile Fargues, Frédéric Losseroy, Inès Grunewald, Jules Audry, Lise Gervais, Manon Poinssaint, Marion Noone, Nicolas Helpiquet, Thibaut Fernandez, Victor Fradet, Vladimir Hugot, Zelda Perez.**

L'ESAD propose une formation artistique et culturelle sensible à toutes les formes et à tous les courants esthétiques du théâtre à travers deux parcours de formations : art dramatique et arts du mime et du geste. C'est un centre de rencontre et de partage entre les créateurs d'aujourd'hui (les professeurs) et ceux de demain (les élèves). Chaque promotion forme un groupe qui travaille dans l'esprit d'une troupe constituée pour les trois années d'étude.

L'ESAD, département théâtre du Pôle Supérieur Paris/Boulogne-Billancourt (PSPBB) est habilitée par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). L'ESAD a un partenariat pédagogique avec l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

**11 mars 2014
12h30**



LILLI/HEINER INTRA MUROS

Texte **Lucie Depauw**

Mise en maquette **Jean-Luc Paliès**

Production Influenscènes

Une sélection des **Comités de lecture des eat et de Fontenay-sous-Bois**

Également présenté le 8 mars 2014 au Théâtrôlab' du Théâtre de Saint-Maur et le 5 avril 2014 au Printemps des Inédits de Fontenay-sous-Bois

Lilli/HEINER intra murs raconte l'histoire d'une jeune fille Lilli qui n'aura pas le temps de devenir une femme, victime du dopage aux hormones masculines pratiqué en ex-RDA. C'est un peu l'histoire de Lilli mais aussi celle d'HEINER : peu à peu, les femmes qui traversent sa vie, sa jeunesse en tant que jeune fille, son premier amour Eilb, sa mère, et Magda sa femme la mère de ces enfants. C'est l'histoire des déchirures de l'Allemagne, de Berlin par un mur, les déchirures des corps par les muscles, les frontières, les désirs et les genres...

Lucie Depauw

Lucie Depauw est née en 1978 à Lyon. Après des études cinématographiques, elle commence à écrire avec des envies de cinéma, documentaires, mais c'est dans l'écriture théâtrale qu'elle s'engouffre... Elle reçoit des bourses d'écriture de la fondation Beaumarchais, des aides à la création du Centre national du Théâtre notamment pour *Hymen* en 2011 et *Lilli/HEINER* en 2012, est lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 avec *Dancefloor memories*... Ces pièces sont sélectionnées par les comités de lecture du Théâtre de la Tête Noire, de la Comédie Française, du Panta théâtre, des **eat**... et régulièrement mises en espace. Certains textes sont édités et traduits (en allemand *Dancefloor memories* et en serbe *Hymen*). Elle navigue entre l'écriture théâtrale, la mise en scène (participation à *Tentative intime* avec S. Revillet en 2007), et les projets de création de ces textes en privilégiant un travail sur la transdisciplinarité, la création vidéo et numérique... Elle travaille également comme assistante à la mise en scène cinéma/télévision.

Jean-Luc Paliès

Formé à la Sorbonne Nouvelle et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il débute avec P. Debauche (CDN de Limoges), J. Lassalle, D. Mesguisch (Théâtre du Miroir).

Artiste associé aux Scènes Nationales : la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (où il rencontre Louise Doutreligne); puis le Moulin du Roc (Niort) et la Coupole (Melun/Sénart).

Directeur artistique de la compagnie Influenscènes, il signe plus de 40 mises en scène de théâtre, d'opéra dont *Vienne 1913* de A. Didier-Weill ; *Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*. de M. Visniec ; *Les Nouvelles Graines d'Opéra* ; *La Trilogie Andalouse* de Beaumarchais et *Lyrice Hispanic* pour Coïncidences Vocales ; *Sublim'Intérim* ; *Ça travaille encore* et *C'est la faute à le Corbusier* de L. Doutreligne... En association avec les **eat**, il invente près de 50 «versions pupitres» en musique dans le cadre des Mardis Midi à Paris et des Lundis Inédits à Fontenay.

8 avril 2014
12h30



UN RÊVE DE BEIGNETS **C'EST UN RÊVE, NON PAS DES BEIGNETS**

Texte **Dominique Lombardi**
Mise en maquette **Irène Favier**

Une sélection du **Comité de lecture des eat**

Avec beaucoup de réticences et de mauvaise foi, Andrej, vieux comédien, répète avec Natalia, jeune pionnière, une mauvaise pièce écrite pour les commémorations du génocide. Banni de toutes les scènes du pays, Andrej voit là un moyen d'être réhabilité, tandis que Natalia essaie en vain d'attirer l'attention de Sacha, l'auteur de la pièce et chef de cellule. Nous sommes en 1989 et le bloc de l'Est est à quelques semaines de son effondrement...

Dominique Lombardi

Après des études musicales et sociologiques, Dominique Lombardi écrit plusieurs livres mêlant sociologie et littérature : *1,2,3 Savine*, *Cuisines sur rue*, *C'est la faute au soleil*, puis un roman noir, *Le quatrième cerveau*, suite à son séjour d'observatrice en Bosnie. Elle travaille ensuite sur des scénarios de long métrage tv et cinéma, *Malaterra*, *Liberata*, *l'Arche de Babel...*, avant d'écrire et de réaliser son propre court métrage, *Annoula Defteri*. Elle est également l'auteur de dramatiques radio pour l'émission Nuits Noires sur France Inter. Après avoir reçu le prix Beaumarchais pour le scénario de *Paris sur Danube* et été nommée Nouveau Talent SACD, elle enseigne l'écriture scénaristique à l'IMCA. Bien que les approches et les supports soient différents, il y a dans son travail la constante de la mémoire des gens et des lieux, de la présence du souvenir et de l'oubli, des cultures de la méditerranée et de l'Europe de l'Est, de l'imaginaire et d'une perpétuelle activité de recherche.

Irène Favier

Elle débute sa formation théâtrale au conservatoire de Nîmes, puis au conservatoire du 11ème arrondissement de Paris. Au cours de ses études à l'ENS, elle participe à l'atelier d'interprétation de Lionel Parlier et à l'atelier d'écriture de François Bon. Elle se forme également à la Cinémathèque de France où elle s'initie au montage et à la réalisation. Parallèlement à son activité de comédienne, elle concilie mise en scène et écriture. La pièce qu'elle a écrite, *La Brèche*, a été lauréate du concours d'écriture du Théâtre du Rond-Point en 2009. En 2010, suite à une rencontre avec Michel Vinaver et avec les ouvriers de l'usine S.T. Dupont, elle monte *À la Renverse*, après avoir publié un ouvrage sur le monde du travail. En 2011, elle monte *Massacre à Paris* de C. Marlowe, mise en scène finaliste du Prix Théâtre 13. Dès le conservatoire, son parcours croise celui de Jessica Berthe avec laquelle elle fonde la compagnie Les Éhontées pour qui elle écrit et met en scène *Les vieux Démons*, spectacle pour enfants. Sa dernière mise en scène, *Sainte Jeanne des abattoirs*, a été jouée au Théâtre 13 en 2012, à la Ferme du Mousseau à Élancourt en 2013 et prochainement au Théâtre Aimé-Césaire à Fort-de-France.

**13 mai 2014
12h30**



LE LABYRINTHE MENTAL

Texte **Jean Renault**

Mise en maquette **Hugo Malpeyre**

Production compagnie Jackalope

Une sélection du **Comité de lecture des eat**

Qui est cet homme ? Un terroriste qui prépare un attentat ou la victime d'un attentat ?

Subit-il des violences physiques, chimiques et psychiques, lors d'un interrogatoire ?

Ou, blessé et délirant, se met-il à la place de son bourreau pour comprendre ?

Jean Renault

Ingénieur des Arts et Métiers et de la Marine nationale, il a travaillé dans une quarantaine de pays à la construction de viaducs, tunnels, ouvrages maritimes, centrales nucléaires, lignes de chemin de fer. Il est l'un des créateurs du tunnel sous La Manche. Il est devenu Directeur Général de la branche Travaux Publics de Spie-Batignolles. Chevalier de l'Ordre national du Mérite, il a eu le prix « Léonard de Vinci ».

Il s'est reconverti à l'écriture théâtrale : *Cartons, Chloé, Le Bleu au féminin, Aphrodisiaque, Le Mouton du petit Prince, La Conjecture du diable, L'Escroquerie quantique, Il va bientôt faire nuit, Yo, Maurice, Le Labyrinthe mental, Jeux de construction (Voie ferrée, Cale de radoub, Tremblements de terre, Chinoiserie, Bagdad airport, Un tunnel sous la Manche), Rêve chinois, Sels et chocolats* (téléchargeables sur leproscenium.com) ainsi qu'au roman : *La Colombe noire* (Éd. Le Manuscrit), *La Gare de Grasse* (Le Manuscrit), *Architectures intimes* (Éd. InfluenScènes), *La Musipontine* (Éd. Le Manuscrit).

Hugo Malpeyre

Il étudie d'abord l'hôtellerie-restauration et le management avant de s'exiler aux États-Unis où il dirige un bistro. Il y décroche un diplôme de sommellerie, se lance dans l'improvisation avec Shakespeare & Cie et se forme avec le coach d'acteurs Bernard Hiller. À son retour en France, il est maître d'hôtel la nuit et suit des cours de théâtre la journée. Il commence sur scène avec plusieurs rôles dans *Richard III* mis en scène par Julien Kosellek. 2010, il crée *Bim Bam Boom* d'I. Horovitz au théâtre le Proscenium; il joue *Cet été-là à Socoa* (m.e.s Clément Rouault). 2011, il monte *13 Objets* de H.Barker avec vingt comédiens et propose une mise en espace dans des squats parisiens autour de textes de C. Delbo avec le collectif Souk machine. 2012, il remporte la mention spéciale du jury lors du concours Prix Théâtre 13 pour *Un Siècle d'Industrie* de M. Dugowson, reprise au théâtre de l'Opprimé. 2013, il participe au même concours pour son rôle dans *Hôtel Palestine* de F. Richter (m.e.s Fabio Godinho), finaliste du Prix. 2014, il jouera dans *Salinger* de B-M. Koltès et *Autour de ma pierre* de F. Melquiot (m.e.s Mathilde Boulesteix) et signera deux mises en scène, une dans la lignée de son travail avec Marc Dugowson et un seul en scène avec l'actrice Frédérique Labussière, en cours écriture.

VENIR AUX MARDIS MIDI

Entrée libre

**Réservation au 01 45 88 62 22
ou www.theatre13.com**

Infos au 01 44 06 62 77

**Théâtre 13/Seine
30, rue du Chevaleret
75103 Paris**

Métro : Bibliothèque François-Mitterrand

**Les Mardis Midi sont une coproduction de A.2M, du
Théâtre 13 et des eat/avec le soutien de la SACD**

CONTACTS

Association pour les Mardis Midi

01 44 06 62 77 - asso.a2m@gmail.com

Écrivains associés du Théâtre

01 44 06 62 77 - eatinfo@wanadoo.fr / www.eattheatre.com

Théâtre 13 - administration

01 45 88 16 30 - contact@theatre13.com / www.theatre13.com

Comité de Fontenay-sous-bois

01 48 77 94 33 - cecile.abescat@influenscenes.com

Compagnie Def Maira (T. Bouvet)

compagnie@defmaira.fr

Compagnie Ermolaï (V. Robert)

06 17 98 26 32

Influenscènes (J-L. Paliès)

01 48 77 94 33 - cecile.abescat@influenscenes.com
www.influenscenes.com

Maison de l'Europe et de l'Orient (D. Dolmieu)

01 40 24 00 55 - www.sildav.org

Le Théâtre de l'Homme (D. Klockenbring)

theatredelhomme@free.fr

ESAD - École Supérieure d'Art Dramatique

01 40 13 86 25 - esadparis@gmail.com / esadparis.fr

Compagnie Jackalope (H. Malpeyre)

ciejackalope@gmail.com

moins, à la différence de ~~quand~~
beaucoup, jamais il n'avait pas été contraint
de bouffer ~~ses~~ ses toiles pour
pouvoir survivre. Issu d'un milieu privilégié
(un vieux manoir, ~~une~~ des dizaines
d'hectares de terres avec de nombreuses dépenses),
il avait su en tirer profit, tout en se protégeant des méfaits
d'une famille complètement jetée.
Très jeune déjà, il avait développé une apti-
tude au repli sur soi, et à la ~~solitude~~
solitude, dispositions étonnantes pour un garçon
de ~~son~~ son âge, dont il disait
qu'elles avaient constitué le terreau de son
œuvre. C'est ainsi qu'il ~~avait~~
arrivait de passer des journées entières à
échafauder des réars fabuleux, au
fond de son lit, et à en interpréter, lui-même
les différents personnages enroulé à l'intérieur
du drap, ou tapi sous la couverture, au cœur
d'un labyrinthe où il ne se perdait jamais.
Personne n'aurait soupçonné qu'il
n'était pas sorti de sa chambre de la
journée. Depuis qu'il avait annoncé
qu'il ferait son lit tout seul, ce qui pour un
garçon de huit ans avait été jugé
présomptueux, on lui fichait une patte rapale.
Sa mère avait bien mieux à faire ailleurs
quant à son père il avait
déserté le domaine depuis belle lurette. On le
laisserait donc, et il en profiterait pour se
comporter de même. Surtout pendant les va-
cances ~~pour~~ ~~l'été~~ d'été,
plus de deux mois dans l'oubli de tout, à com-
mencer par celui ~~du~~ du temps. Il
n'y avait que le jardinier à savoir où le
trouver car ils se rencontraient ~~au~~
partir au fond des caves, où l'enfant avait