



SUGGEST'ARTS JUILLET 2021* FESTIVAL D'AVIGNON 20

***Vienne 1913, Les prémisses du pire* Compagnie Influenscènes, d'après Alain-Didier Weill, Adaptation Louise Doutreligne, MES Jean-Luc Paliès Théâtre des Gémeaux 10h Durée 1H25**

Un autre rendez-vous incontournable pour Les Arts et des Mots dont la fondatrice est aussi psychanalyste nous conduit à Vienne. Ici, la psychanalyse et l'extrémisme antisémite dans la société viennoise de 1913 plonge le public dans un face-à-face subtil entre la démarche personnelle du questionnement le plus profond et la montée des remparts psychiques que constituent « la banalité » des certitudes les plus radicales. Hugo Von Klast, jeune et bel aristocrate viennois consulte Sigmund Freud sur les conseils de Carl Gustav Jung, pour traiter sa haine des Juifs. Dans le même contexte, le jeune analysant fait la connaissance d'Adolf Hitler, étudiant en arts.... L'adaptation par Louise Doutreligne de la célèbre pièce d'Alain-Didier Weill, psychanalyste et écrivain décédé en 2018, est fluide et efficace. La brillante dramaturge saisit la substance de la fiction afin de situer avec clarté les différents protagonistes et leur déploiement. Après 13 ans, Jean-Luc Paliès réinterprète l'œuvre littéraire de son « Ami Alain » sur l'origine et les mécanismes de l'horreur.

La mise en scène est rythmée avec des comédiens excellents. Au cœur de la capitale mondiale de la musique, le fil conducteur se décline musicalement avec des compositions classiques, du chant lyrique porté par les voix sublimes d'Estelle Andrea et Magali Paliès, et les improvisations délicieuses de Catherine Brisset sur son Cristal Baschet. A chacune sa partition dans un ensemble représenté sur scène par plusieurs pupitres. Du singulier au chœur, le fruit peut être merveilleux lorsqu'il s'agit de création et d'amour. A l'inverse, de l'individu à l'effet de masse, le pire peut se produire sous influence néfaste.

Vienne 1913, Sigmund Freud avait bon espoir d'accompagner Hugo Von Klast dans le dépassement de son obsession phobique antisémite. A l'échelle de l'intime, sonder les profondeurs en soi inhérent à la démarche psychanalytique serait-il un bon antidote contre le durcissement des certitudes ancrées dans le mal ? Les questions politiques et éthiques posées par le texte historique d'Alain Didier Weill ne sont pas sans écho avec les tyrannies de notre époque.

Un sujet intense servi par une création ciselée, originale et d'une qualité remarquable.

Photo © Xavier Cantat

**Ecrit par Aurore Jesset <https://www.lesartsetdesmots.net/>*