



Spectatif

Théâtre et musique surtout. Chose artistique en général. Passionné, je poste ici mes critiques, je partage des coups de cœur. Dans tous les cas, je ne parle que de ce que j'ai aimé. Frédéric Perez.

[Accueil](#) [Contact](#)

Recherche...

VIENNE 1913 au théâtre des Gémeaux - Avignon OFF

11 Juillet 2021



Un spectacle aux accents lyriques et aux éclats impressionnants. La fiction survole l'histoire, plonge soudainement en piqué sur les aspects caractéristiques de son énonciation et soulève les éléments de compréhension du questionnement sur les origines du mal nazi.

« Au sein d'une société brillante (Freud, Klimt, Jung, Von Klast...), comment un jeune indigent se prénommant Adolf en arrive à cette sorte « d'illumination » dont il est malheureusement question dans le futur « Mein Kampf » où brusquement tout s'ordonne autour d'une explication univoque : l'antisémitisme !! ... Sigmund Freud reçoit sur son divan Hugo Von Klast un jeune homme, brillant, beau, héritier de la célèbre aristocratie viennoise qui s'étourdit de valse et de luxe. Il a une phobie antisémite... À la suite d'une rencontre fortuite, Hugo et Adolf entame un échange. Nous les suivrons ensemble ou séparément. »

L'esthétique très soignée de ce théâtre-opéra illumine avec magnificence l'approche de la question du surgissement de la « bête immonde ». Une atmosphère sombre et troublante s'installe très vite, baignée d'un humour parfois grinçant et instillant un saisissement récurrent qui se poursuivra jusqu'au bout. Ce spectacle plein et entier, au-delà de sa splendeur et peut-être grâce à cela, ouvre la porte aux questions de société qui traverse ce périple.

Suivez-moi

via RSS

Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Saisissez votre email ici [S'abonner](#)

Archives

2021

Août	5
Juillet	16
Juin	6
Mai	3
Avril	9
Mars	9
Février	9
Janvier	2

2020

2019

2018

2017

2016

2015

Articles récents



tion et de la construction progressive de son récit qui sont posés les, les problématiques contemporaines sur les fondements du fanatisme, sur la propagation et la banalisation du terrorisme et sur les dérives autoritaires des pouvoirs nationaux ? Comment ne pas convoquer l'inconscient psychanalytique pour tenter de comprendre ?

L'épure stylisée du système scénique de Jean-Luc Paliès donne une force imposante aux situations et aux interactions entre les personnages, magnifiées par les lumières adroites de Lucas Jimenez, par les choix musicaux d'extraits de Schonberg, de Mahler et par la partition originale des orgues de verre de Catherine Brisset.

La distribution est éclatante de talent, les rôles campés avec précision donnent aux personnages une profondeur troublante et enivrante. Elles et ils nous plongent dans une atmosphère prégnante qui nous tient tout le long, où l'émotion plane et nous enveloppe, et vient nous saisir tout à coup.

Un spectacle majestueux où la beauté plastique s'allie à une qualité artistique de belle facture. Un moment de théâtre de choix, à déguster sans hésiter.

Spectacle vu le 11 juillet 2021

Frédéric Perez

D'après Alain Didier-Weill. Adaptation de Louise Doutreligne. Mise en scène de Jean-Luc Paliès. Scénographie et lumières de Lucas Jimenez.

Avec Estelle Andrea, Oscar Clark, Claudine Fiévet, Alain Guillo, Nathalie Lucas, William Mesguich, Magali Paliès et Jean-Luc Paliès.

Catherine Brisset (musique sur verre et structure Baschet).

Jusqu'au 31 juillet (relâche les lundis)

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2021/vienne-1913-les-premisses-du-pire-s27957/>





Photo © Xavier Cantat



Photo © Xavier Cantat



Photo © Xavier Cantat



Photo © Xavier Cantat



Photo © Xavier Cantat

Partager cet article

Partager 68

Tweet

Enregistrer

0

Repost 0

[S'inscrire à la newsletter](#)

Vous aimerez aussi :

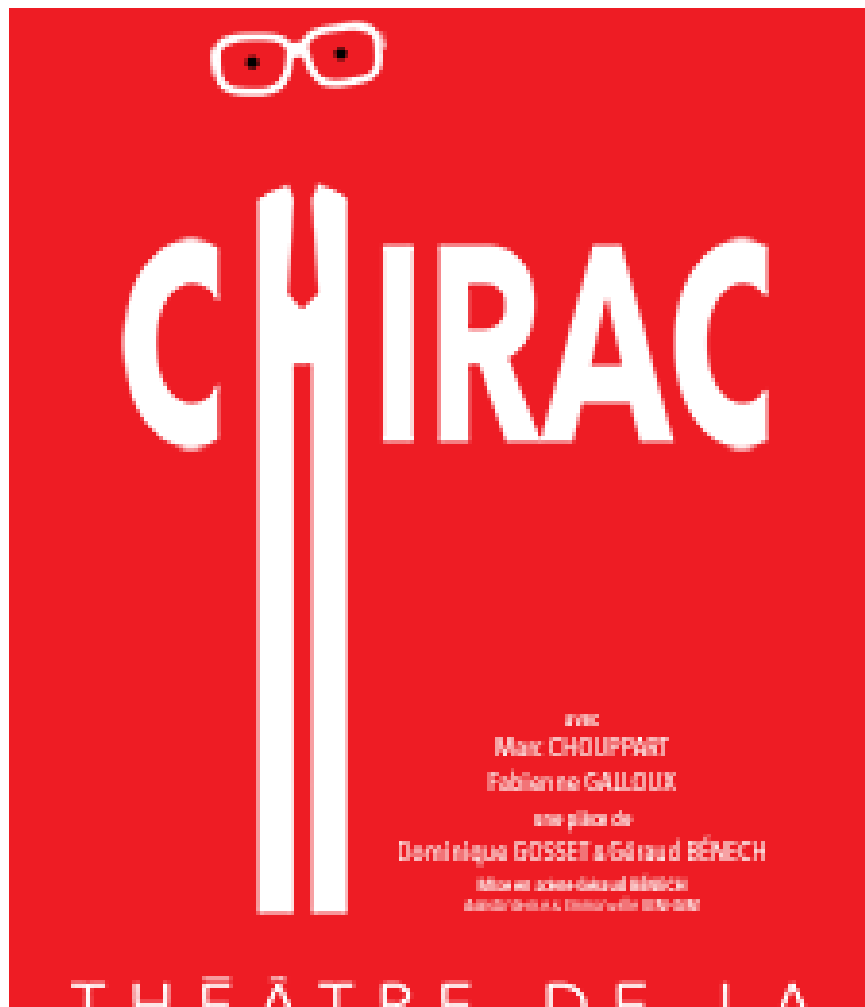


MAIN BASSE SUR LE MAGOT au théâtre Le Funambule Montmartre





"Le masque n'est plus obligatoire" ou comment placer de nouvelles peaux de banane pour glissades annoncées.



CHIRAC au théâtre de La Contrescarpe

LA MAISON DU LOUP au théâtre du Chêne Noir – Avi... JUSTE UNE EMBELLIE au théâtre des Gémeaux – Avi...

Commenter cet article

Email

Site Web

Votre commentaire

Valider

Confidentialité - Conditions

Voir le profil de [Spectatif](#) sur le portail Overblog – [Top articles](#) – [Contact](#) – [Signaler un abus](#) – [C.G.U.](#) – [Cookies et données personnelles](#) – [Préférences cookies](#)