

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON

festival
off
avignon
2022



Originalité et richesse **LE FIGARO**

Magistral et magnifique **Le Parisien**

Troublant et émouvant **Libération**

Une Cérémonie vénéneuse **la Marseillaise**

Influenscènes - 10H13

DU 7 AU 30 JUILLET 2022 / RELÂCHES LES MARDIS

VIENNE 1913

LES PRÉMISSSES DU PIRE

d'après Alain Didier-Weill / adaptation Louise Doutreligne
mise en scène Jean-Luc Paliès



Estelle Andrea/Claudine Fiévet/Nathalie Lucas/Magali Paliès ou
Sophie Leleu/Oscar Clark/Alain Guillo/William Mesguich/Jean-Luc Paliès
Catherine Brisset, musique sur Verre / Lucas Jimenez, scénographie / Madeleine Nys, costumes

Coproduction : Théâtre Coluche, Plaisir - Serge Paumier production / Scène&Cies / Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry

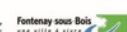
SIRET : 33535723200073 - LICENCE : 2-1056533



10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com

Réservation 09 87 78 05 58

SIRET : 393 415 898 000 88 - LICENCE : 2-931480



UNE PRODUCTION HORS DU COMMUN

Suite à la décision, en accord avec les héritières d'Alain Didier Weill, de créer une nouvelle version de « Vienne 1913 » en grande banlieue à Plaisir (78) au grand théâtre Coluche et au festival off d'Avignon dans l'élégante salle du dôme au théâtre des Gémeaux, dans une adaptation de Louise Doutreligne, Intitulée « **VIENNE 1913 OU Les Prémises du Pire** », nous ne pouvons que nous réjouir du succès rencontré... dû en grande partie à la qualité et aux temps de Résidences en répétitions à Plaisir (un remerciement particulier à Florence Camoin et à l'équipe du théâtre Coluche) où la recherche artistique a pu s'épanouir et l'interprétation se fonder en cohérence avec tous les éléments et notamment la musique (travail remarquable de nos musiciennes Catherine, Magali et Estelle) ...

Il est à noter que tous ces « temps » ont été rémunérés pour les artistes et ont permis des rencontres ponctuelles avec des publics lycéens et la population en novembre 2020 par exemple (dans le cadre limité bien sûr des contraintes sanitaires) ... Nous avons pu également ouvrir une avant-première en janvier 2021 et une autre en mai et une première captation du spectacle a pu se faire avec notre partenaire Captavideo et les (belles) photos du spectacle par Xavier Cantat... Cela a permis aussi l'édition d'un Dossier-Livret (avec le texte complet accompagné d'un contexte historique) servant à la fois de dossier professionnel et pédagogique...

Tout cela a permis que nous puissions arriver assez confiants pour un « Avignon 21 » qui s'annonçait pourtant tourmenté... Et en effet, outre les très élogieux premiers articles de presse nous avons donc pu, malgré le contexte difficile (jauges réduites, masques et passe-sanitaire obligatoire) rencontrer un public nombreux 1600 spectateurs en 22 représentations.

Les avis du public consultables sur « Billet réduc » furent également extrêmement positifs tant du point de vue de la mise en scène (Jean-Luc Paliès) du texte (Louise Doutreligne), des éclairages et de la scénographie (Lucas Jimenez) des Costumes (Madeleine Nys) que de la subtile distribution avec la présence remarquable, car rare au festival off, de 9 artistes sur le plateau et paritaire qui plus est (5 femmes, 4 hommes) :

Estelle Andrea, Catherine Brisset, Claudine Fiévet, Nathalie Lucas, Magali Paliès, Oscar Clark, Alain Guillo, William Mesguich, Jean-Luc Paliès. (voir cv ci-après)

Ce qui est notable pour tous, c'est l'incroyable cohérence, la profondeur et l'homogénéité de la troupe...

Car « **cette aventure risquée de production** » nous conforte dans l'idée que le public aspire à de belles grandes histoires qui parlent aussi de l'Histoire avec un grand H tout en faisant résonner en nous le contexte malheureusement encore contemporain (fanatisme, antisémitisme, autoritarisme...) Et que le public est avide de plateaux où rayonnent des troupes d'artistes.

Merci donc à tous les partenaires qui ont permis la réalisation de ce spectacle qui va continuer, nous l'espérons, sa longue marche...

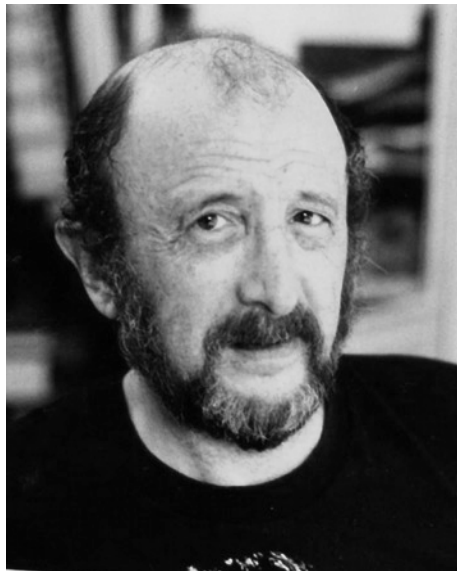
UNE PRODUCTION HORS DU COMMUN

VIENNE 1913, les prémisses du Pire d'après Alain Didier-Weill...

« J'ai écrit Vienne 1913 sous le coup d'un « trouble » vis-à-vis de cette courte période, 1910-1913, juste avant la 1ère guerre mondiale, pendant laquelle se nouent à Vienne quelques-uns des fils qui vont se révéler déterminants : on assiste en effet à la première grande scission de l'histoire du milieu analytique, celle entre Freud et Jung. Or le conflit entre Freud et Jung se produit au moment où, dans le milieu intellectuel viennois, se diffusent les idées de Chamberlain, et surtout de Wagner, que Hitler reconnaît comme son seul véritable « maître », au sujet de « l'homme aryen ».

Ce qui m'a intéressé, et j'ai suivi en cela plusieurs de ses biographes, c'est l'idée de ne pas faire du jeune Hitler une brute perverse et xénophobe. A partir de là, j'ai essayé de comprendre, de penser, comment ce jeune homme « banal », assez perdu, animé d'une curiosité d'autodidacte qui lui fait lire, écouter, regarder ce qui se passe autour de lui, au sein d'une société elle-même en proie à une grande confusion, en arrive à cette sorte d'illumination dont il est question dans « Mein Kampf », ou brusquement la réalité s'ordonne, autour d'une explication univoque, qui est l'antisémitisme. Je n'ai absolument pas voulu psychanalyser Hitler. Le basculement du côté du mal demeure pour moi un mystère, que je veux laisser entier, sans chercher à le réduire par une explication psychanalytique. »

Alain Didier-Weill (1939/2018)



Docteur en médecine (1965), psychiatre, ancien interne des hôpitaux psychiatriques de la Seine (1963-1969), il obtient en 1969 le prix de l'Évolution psychiatrique.

Analyste, membre de l'École freudienne de Paris et conférencier au Séminaire de Jacques Lacan (1975/1976/1980). Il est le cofondateur de l'Association Coût Freudien, de l'Inter Associatif Européen de Psychanalyse et du Mouvement Insistance. Il a publié de nombreux articles et livres de psychanalyse et écrit pour le théâtre plusieurs pièces publiées et jouées en France et à l'étranger.

Bibliographie en Bref : *Pol*, 1981, Lattès, prix U de la critique 1975 - *Les Trois Cases Blanches*, 1982, publié chez Le Coq Héron - *Les Trois Temps de la Loi*, 1996, Seuil, Prix Œdipe ; *Invocations- Dionysos, Saint-Paul et Freud*, 1998, Calmann-Lévy - *Quartier Lacan* (Entretiens), 2001, Denoël - *La lumière de Vermeer et le visage d'Isaac*, Denoël 2003, prix Œdipe 2004 *Freud et Vienne*, Ères 2004 – *Théâtre complet*, éditions du Crépuscule 2005

UNE PRODUCTION HORS DU COMMUN

... NOUVELLE ADAPTATION Louise Doutreligne

« Nous avons envisagé avec Alain Didier Weill, à partir de sa pièce, **le projet d'un film** qui aurait pu débiter par un flash-back dans lequel Freud et le jeune Adolf voyageraient en parallèle dans le même train vers Munich !!... Cette belle idée, comme bien d'autres, a rejoint le « cimetière des projets avortés » ; mais le sourd travail « inconscient » a bien continué.

En effet, après son récent décès, c'est notre manière de rendre hommage ainsi à l'Ami Alain que de créer cette « nouvelle version » pour un propos plus ramassé au cœur des problématiques des fanatismes et de l'antisémitisme, de ses origines et ses développements... La construction du "monstre" dans la banalité du mal, tout en préservant humour et force. »

Louise Doutreligne



Bibliographie en Bref :

Les Éditions Théâtrales (*Quand Speedoux s'endort, Qui est Lucie Syn' ?, La bancale se balance*), Actes Sud Papiers (*Croq'd'amour, Petit' pièces intérieures, Femme à la porte cochère*), L'Avant Scène Théâtre (*Teresada', Don juan d'origine, Carmen la nouvelle, Faust espagnol*), Quatre Vents (*Le paravent indiscret, Lettres intimes d'Elise M., Les jardins de France*), et L'Amandier (*Signé Pombo, Les séductions espagnoles (6 tomes), C'est la faute à Le Corbusier, Vita#bis ou l'hypothèse aveyronnaise*), Les Éditions du Panthéon (*Carmen Flamenco : livret bilingue*) « *Robertino, l'apprenti de Le Corbusier* » récit édité par L'Amandier en 2016 et « *Trapèze au cœur* » roman édité par les éditions Moires en 2019

CV DES ARTISTES



OSCAR CLARK, comédien (Adolf Hitler)

Comédien/Guitariste Compositeur, musicien et chanteur, Oscar Clark s'est formé à l'American School of Modern Music et l'école Claude Mathieu, à Paris. Intègre la compagnie La Savaneskise. compose et joue la musique de toutes les mises en scène de Pénélope Lucbert: *Les Précieuses Ridicules* (Lucernaire 2012/2015; Tournée) *L'Envers des maux* de Ariane Brousse (Lucernaire au 2014) *Voyage* création sur des poèmes de La Fontaine, Victor Hugo, Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire (La Nouvelle Seine, l'été 2016; Tournée) Depuis 2013, collabore avec la metteuse en scène Marie Duplex et la compagnie des Mistons, en enregistrant la musique de *Lettres de l'Intérieur* (d'après le roman de John Marsden). Collabore également, avec la metteuse en scène Élise Chatauret sur une création, *Babel* avec des jeunes de la cité des quatre mille (La Courneuve, 93). Il rejoint la compagnie des moutons noirs en juin 2017, pour une alternance sur *Ruy Blas ou la folie des moutons noirs*,

d'après Victor Hugo; mes Axel Drhey. Fait ses premiers pas en tant que comédien dans *Peau d'Âne* (où il signe également la musique) adapté du conte de Perrault par Florence Lecorre et mis en scène par Pénélope Lucbert (Lucernaire 2017. Il joue aussi dans *Un peu de respect je suis ta mère* d'après le roman de Hernan Casciari, mes Pénélope Lucbert (Festival Mises en capsules 2017 / théâtre Ciné13 Paris). Après avoir longtemps joué avec le groupe Lord Jim, il sort un premier EP en solo en septembre 2016, intitulé *Introducing Oscar Clark*. Il compose la musique et joue dans les spectacles *Misérables* et *Sur les Pas de Léonard* mis en scène par William Mesguich...



WILLIAM MESGUICH, comédien (Hugo Von Clast, Hans)

Lettres Modernes à Paris IV, cours de Philippe Duclos, puis ESAD Pierre Debauche/F.Danell. Depuis 1982 joue sous la dir. de A. Vitez, R. Planchon, P. Debauche, F. Danell, F. Smetana, L. Nataf, R. Angebaud, M. Marion, M. Angel Sevilla, D. Mesguich, J-L Benoît, S. Guirriec, S. Barbuscia, V. Lemoine, F. Bourcier, A. Magnier, E. Kraska, J-Luc Paliès (*Le Roman de Renart*, *Hippolyte* de R. Garnier, *Athalie* de Racine, *Marie Tudor* de Hugo, *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* de H. Cixous, *Les Troyennes* de Sénèque, *Tartuffe*, *L'Avare*, *Le Roi se meurt* de Ionesco, *la Périchole* d'Offenbach, *La Seconde surprise de l'amour* et *Le Prince Travesti de Marivaux*, *L'échange* de P. Claudel, *Alice Droz de M A. Sevilla*, *Le Diable et le bon dieu de Sartre*, *Fin du monde chez Gogo*, *Cabaret* de F. Smetanova, *Si j'aime les trains c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements* de R. Desnos, *Antoine et Cléopâtre*, *Hamlet* et *Macbeth* de Shakespeare, *La Grève des Fées* de C. Oster, P Schippel de C.

Sternheim, *Le Prince de Hombourg* de H. Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal*, *le Jeune et le Souper* de J-C. Brisville, *Du cristal à la fumée* de J. Attali, *Agatha* de M. Duras, *Les Mémoires d'un fou de Flaubert*, *Al-Zir Hamlet* de R. Choukair, *Pompiers* de J-B Patricot, *Chagrin pour soi* de S Forte et V. Lemoine, *Le dernier jour d'un condamné* de V Hugo, *Artaud-passion* de P. Trigano, *Vienne 1913 les prémisses du pire* d'A. Didier-Weil, *Les Hauts de Hurlevents* de E. Perry, *Byron*, *la Liberté à Mort* de Sylvain Tesson.

Au Cinéma : joue dans *Faits d'hiver* de R. Enrico, *La Fidélité* de A. Zulawski, *Entre nous* de J. Bauman ; TV : sous la dir. de J-L Lorenzi, B. Herbulot, Th. Bénisti, P. Aknine, C. Brandstom, H. Balsé, B. Koskas, N. Companeez.

Fictions Dramatiques d France Culture, sous la dir. de C. Guerre, J. Taroni ou J. Couturier.

Depuis 1996 : metteur en scène au sein du Théâtre de l'étreinte, joue dans tous les spectacles qu'il met en scène (sauf *Oncle Vania*, *Tohu-bohu*, *Lomania*, *Olympia* ou *la mécanique des sentiments* et *Misérables*) : *Fin de Partie* de Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Perrault, *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *Lettre d'une inconnue* de S. Zweig, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* autour de L. Ferré et M. Septime, *Solange et la casserole* de P. Fenwick, *Tohu-Bohu* tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur pr. Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de F. Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *Adèle et les merveilles*, *La veuve*, *la couturière et la commère*, *Mozart l'enchanteur* et *Misérables* de C. Escamez, *Il était une fois... Les fables de La Fontaine*, *Ruy Blas* de Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame, *Le Prince de Beaumont*, *la Vie est un Songe* de P. Caldéron, *Les Mystères de Paris* d'E. Sue, *Les Fables de La Fontaine* de La Fontaine.

Depuis 2015, joue *Dans les Forêts de Sibérie*, d'après le livre de S. Tesson, (qu'il interprète également), *Soie*, d'A. Baricco et *Mes amours d'opéra* de P. Chiuzi. Enregistre pour Gallimard, sous la dir. de C. Lagarde, *Le grand Meaulnes* d'A. Fournier et le *Portrait de Dorian Gray*. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, anime des Master class, des ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et associatif.

CV DES ARTISTES



JEAN-LUC PALIÈS, comédien (*Sigmund Freud, professeur Panofsky*)

Formation entre Sorbonne/CensierParis III et Conservatoire National (CNSAD) avec Bluwal, Vitez, Roussillon, Debauche... débuts aux Tréteaux de France Jean Danet *Lorenzaccio* puis au TGP Saint Denis Jacques Lassalle *Les Fausses Confidences* puis Daniel Mesguich *Tête d'Or* et *Le Grand Macabre*/ Opéra de Paris. puis *le Roi Lear* et *Gaston Portail*/Avignon IN 1981... En 82/83 Permanent à la Rose des Vents / Villeneuve d'Ascq (P.E Heymann) joue dans *Macbeth*, *Mr de Pourceaugnac*, *En Attendant Godot*, *Quand Speedoux s'endort* (rencontre avec L Doutreligne)... 83/84 CDN du Limousin (assistant de Pierre Debauche) joue Racine, Shakespeare... et crée la Cie Influence en 1985 avec Doutreligne. Réalise après *Teresada'* plus de 7 spectacles en 4 ans dont *Petites Pièces Intérieures* ; *Croq' d'Amour* à *Domicile (le Mari)*, *Le Paravent Indiscret (Meilcour)*... En 89 joue (*Molière*) dans *les Amants Magnifiques*, associé à la Coupole de Melun-Sénart qui co-produit aussi avec 10 femmes bilingues *Don Juan d'Origine* (avec aussi la Métaphore de Lille, les Festival d'Almagro et de Madrid, puis le Café de la Danse...).. Montage de Spectacles musicaux et opéra à Limoges, Paris, Avignon (*Didon et Énée*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Graines d'Opéra*, *le Pantin de Goya*, *Flamenco Vida de Pasion*, *Bandolero (le Narrateur)*, *Ça travaille Encore*, *Carmen Flamenco*...) À Fontenay/Bois et au Rond Point invente plus de 60 «Versions Pupitre» et des mises en scène «influencées musiques» : *Signé Pombo (l'Écrivain)*, *Sublim'Intérim*, *C'est la Faute à Le Corbusier (l'Architecte)*, *Le Mot Progrès...* de Mattei Visniec (*Le Vieux*), *Vita # Bis (le Libraire)*, *Trapèze au Cœur (le Chirurgicalien)* *Vienne 1913* et *les prémiSSes du pire (Freud)*...membre de l'AAFA, de l'ADAMI, du SNMS et Sociétaire de la SACD.



ALAIN GUILLO, comédien (*gardien, le Père Johan, Hanisch, Jung, Klimt, Liebermann, Guido...*)

Formation Sorbonne/Censier Paris III. Au théâtre travaille d'abord avec la Cie de La Lucarne, suis les cours de Daniel Mesguich puis ceux de l'Ecole de Théâtre de Chaillot.Comédien permanent, entre autres, auprès de la Compagnie Notoire sous la direction de Thierry Bedard puis pour la Cie Influenscènes sous la direction de Jean Luc Paliès. Sous la direction de Magali Solignat pour Macha Production dans "Le jour où mon père m'a tué" création Avignon 2022 Tourne pour le cinéma et la télévision (Cédric Klapisch, Philippe Harel, Olivier Dahan...)
Crée sa compagnie en 2017 met en scène "Cabaret chinois et autres farces" de Visniec et "Une vie" d'après la biographie de Rosa Park, ainsi que de nombreuses mise en voix d'auteurs contemporains (Catherine Benhamou, Yann Verburgh)

Intervenant théâtre auprès de différents public...Enregistre aussi de nombreux audiolivres.



NATHALIE LUCAS, comédienne (*Molly*) et directrice du théâtre des Gémeaux à Avignon

Formé à l'École Claude Mathieu et au Conservatoire d'Orléans, elle interprète au théâtre des rôles du répertoire classique et contemporain, mis en scène notamment par Anne Coutureau, Jean-Louis Levasseur, Jean-Michel Adam, Céline Brunelle, Carlotta Clerici, Florence Cabaret et Jeanne Signé, Manon Montel, Anthony Magnier, Ewa Kraska, Jean Luc Paliès, Victoire Berger Perrin... Au cinéma, elle tourne sous la direction d'Eric Bu, Fabien Gazanhes, Pierre-Erwan Guillaume, Gilles Vidal, Arnaud Legoff... Son travail autour de la voix, l'amène à explorer des horizons divers tels le chant (lyrique et variété) et la voix-off. Dernièrement, outre *Vienne 1913*, elle joue « *Artaud Passion* » mis en scène par Ewa Kraska avec la compagnie Itek, et « *La disparition d'Agatha Christie* » mis en scène par Victoire Berger-Perrin.

Vous pouvez retrouver ces trois spectacles au festival d'Avignon 2022 !

CV DES ARTISTES



MAGALI PALIES, comédienne (didascalique en alternance, Komandant, Greta)

Diplômée de la Maîtrise de Radio France, du CNR de Saint-Maur-des-Fossés, et formée auprès de Teresa Berganza, Yves Sotin et Mady Mesplé, Magali aime explorer les multiples facettes du spectacle vivant grâce à l'Opéra où elle incarne, entre autres, *Carmen*, *Dorabella*, *Dona Elvira*... la forme Oratorio/Concert, ou le Théâtre Musical. Elle travaille sous la direction musicale de Arie Von beek, Amaury Du Closel, Robert Tuohy, Clément Joubert...et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johanny Bert, William Mesguich, Olivier Bénézec, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Paliès... Actuellement en tournée dans les spectacles *Misérables*, *Carmen Flamenco* et *Sur les pas de Léonard de Vinci*, *Vienne 1913*. En 2009, elle fonde la compagnie Coïncidences Vocales et en assure depuis la direction artistique.



SOPHIE LELEU, comédienne (didascalique en alternance, komandant Greta,)

Après des études d'art dramatique et de harpe celtique, diplôme en 2006 à la Guildhall School of Music & Drama de Londres: classe de Laura Sarti. Puis, à Berlin et approfondit son chant à L'Universität der Künste, dans la classe d'Anke Eggers. Se produit en tant que soliste dans l'Europe entière, aux Etats-Unis et en Asie : Orfeo, Orfeo ed Euridice de Gluck à Berlin, Galathée et Bergère, Pastorale de Gérard Pesson Théâtre du Châtelet, rôle-titre dans La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach, Nancy T'ang, Nixon in China de John Adams au Théâtre du Châtelet, Candelas, El Amor Brujo de Falla avec l'orchestre de la Mayenne et au Théâtre Vilar à Vitry, Jacqueline, Le Médecin malgré lui de Gounod à L'opéra de Saint-Etienne, le rôle-titre dans Carmen de Bizet à l'opéra de Saigon au Vietnam, le rôle-titre dans Frédégonde de Saint-Saëns à l'opéra de Saigon... Directrice artistique de la compagnie Des Lieux et Des Etres: Festival d'Avignon 2013 spectacle de cabaret lyrique (un vif succès): « Je suis comme je suis » autour des mélodies de Kurt Weill. Chanteuse, harpiste, compositrice, Duo *Racines* avec Antoine Morineau aux percussions, s'accompagnant à la harpe dans un programme de mélodies séfarades mêlées à ses compositions : « De Femmes en Femmes » qui tourne depuis des années dans divers Festivals. Elle interprète le rôle de Carmen dans « Carmen Flamenco ».



ESTELLE ANDREA, comédienne (didascalique, directrice et olga...)

Artiste pluridisciplinaire (chanteuse, comédienne, instrumentiste), elle affectionne particulièrement la transversalité dans le spectacle vivant. Elle se produit entre autres dans *Les Fables* de La Fontaine, *Le Legs* de Marivaux, *Le Mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Matéi, Visniec, *Renaissance* de Frédéric Lenoir, *Noces de Sang* de Lorca, *Misérables* d'après Victor Hugo. Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, William Mesguich, Jean-Luc Paliès, Marion Bierry, Christophe Luthringer... En 2020, elle écrit le spectacle musical *Sur les pas de Léonard de Vinci*, dont elle signe texte et musiques. La pièce est éditée aux éditions Les cygnes.

CV DES ARTISTES



CLAUDINE FIEVET, comédienne (*baronne von klast, professeur Kreijbich*)

Joue les grands « classiques » : Marivaux, Racine, Shakespeare, Molière, Musset... Genet, Brecht... pour le Théâtre National de Strasbourg, les CDN de Lille, Lyon, Caen, Grenoble, Besançon, Toulouse, Saint Étienne, Limoges. Joue les auteurs « contemporains » Lorca, Deutsch, Wenzel, Chartreux, Lemahieu, Doutreligne, Visniec ... pour le Festival d'Avignon, les Scènes Nationales de Villeneuve d'Ascq, Melun-Sénart, Niort, Grenoble, et Théâtre Ouvert, T.E.P, Théâtre du Lierre, Théâtre 13, Cartoucherie-Épée-de-Bois, Rond-Point, Vingtième Théâtre à Paris. Collabore aux « Versions Pupitre » au théâtre du Rond-Point de 2000 à 2012. Joue *Madame Le Maire* dans « *C'est la faute à Le Corbusier ?* » L'Épée-de-Bois-Cartoucherie 2013 et Vingtième Théâtre Paris 2015. *Aline Gardel* dans « *Vita#bis* » Girasol Avignon 2016.



CATHERINE BRISETT, cristalliste, interprète, improvisatrice, pédagogue

2017, École supérieure des Beaux-Arts de Mans – TALM - Master class et Workshop. 2017-2018 Créations musicales et théâtrales avec les élèves des sections arts plastiques du lycée Jehan de Chelles présentées au festival des pratiques amateurs de Chelles : spectacle de marionnette : « Médée » et « C'est le temps de l'amour ». 2002-2022 Musicienne intervenante à la cité de la musique Paris 19- philharmonie de Paris. Ateliers auprès de publics différents et en direction des publics empêchés : éveil, initiation aux cordes de l'orchestre, gamelan, orchestre de verre... Classe de compositions de Jean-Yves Bosseur au conservatoire de Bordeaux, de Jonathan Pontier et Jean-Yves Bernard au conservatoire d'Aubervilliers. 2019/2020, d'André Serre Milan au conservatoire de Reims. 1998-2008 Stages et formations à l'association " Les murs d'Aurelles", à l'hôpital psychiatrique la Colombière de Montpellier. Juin 2017, création « ...Là où tombe la lumière » - composition de C. Renard pour Cristal, Commande de Radio France « Alla Breve ». Ateliers, créations pédagogiques et formations. 2017 composition et enregistrement pour « Hafa » court métrage chorégraphié de M. Nemji. 2019/2020/2021, Cycle d'atelier et de créations avec les élèves des collèges de Seiches sur le Loir et Durtal. Mai-Juin 2018 / Juillet 2018, Composition, enregistrement et mixage des pièces pour le spectacle jeune public « Arpo ». Théâtre de « l'Eperdu » au festival d'Avignon off, espace Alaya. Juin 2018 Finalisation-Sélection du court métrage « Textiles » création le Fresnoy, musique C. Brisset au Musée d'art contemporain de Pékin. 2018, Création de « Tétralogies versifiées » de T.N Guyen, église de Firminy. 2019 Création de « Quand tout sera blanc » Collectif IO opéra de Reims. « Poétique de la persistance » Résidence, concert et enregistrement, Duo Quintans, Brisset». Technicien son. La Beaudelie - Corèze – Beaux Arts Le Mans. 2019/2020, « La femme sur la lune » Musique à l'image, création Cinéma « Le Balzac » Paris. 2019/2020/2021 « Cristal Variables », Cycle de Créations pour Cristal Violon ou alto et Lumière. Création « L'Odyssée » Durtal et « Festival Embarque » Evry, « La maison en bois » Abbeville La rivière, festival « avis de grand vent » Epinay sur Orge, festival « Inoxadable » St Michel Sur Orge. « Vienne 1913 » Compagnie Influenscènes, Théâtre, au cristal, séraphin, glassarmonica Festival Avignon. 2021/2022 « Mémoire en eaux vives, métamorphoses et ptochopodes », Création musicale composition collective en quintet avec : Clarissa Borba de Severo - Percussion, Catherine Brisset - Cristal, Elise Dabrowski, Voix, Cécile Lartigau, Ondes Martenot, Santiago Quintans. Guitare électrique. Elle développe une recherche au cristal Baschet, alliant développement d'une technique, interprétation, facture instrumentale et création de répertoire.

PROPOS DU METTEUR EN SCENE

Comme en réponses à de multiples questions...



Comme son titre l'indique, l'histoire se déroule à Vienne à la bascule du siècle dernier. Cette période m'intéresse car c'est précisément à ce moment-là que se sont forgés les grands mouvements de l'art et de la pensée du XXe siècle. Paradoxalement, c'est aussi à ce même moment que les prémices du pire ont émergé : la haine raciste, l'antisémitisme et le rejet absolu des « lumières » ...

Il m'est d'avis que le théâtre – laboratoire des conduites de l'humain – peut, avec la musique, tenter de trouver les voies pour nous en restituer une singulière métaphore...

Cette nouvelle version propose un traitement concentré, symboliste et plus narratif de *Vienne 1913*. Avant le décès d'Alain Didier Weill – en 2018 – nous avions pour projet de faire un scénario en simplifiant l'intrigue afin de porter l'intérêt sur deux personnages : Adolf Hitler et Hugo Von Klast. Nous avons gardé cette ligne de force. L'action de la pièce débute dans un train en 1913 et c'est en flash-back que nous revenons sur les histoires parallèles d'Hugo et Adolf : tandis que l'un suit une cure psychanalytique auprès de Freud, l'autre passe du parc du Prater aux salons de la Baronne Von Klast, et aux réunions extrémistes en absorbant toutes les pensées artistiques et les élans politiques de son époque.

« Prémices » serait pour notre sous-titre, le terme adéquat pour ce qui est des « origines » et du « prélude », mais « prémisses » comme les deux propositions d'un syllogisme fonctionne assez bien pour l'antisémitisme, l'anti-lumière et la synthèse de la haine. Et puis, on peut remarquer que dans ce second mot, il y a les deux « S » ...

Certes Adolf peut paraître au départ "sympathique". Mais notre auteur, le psychanalyste Alain Didier Weill, n'a pas voulu mettre Adolf sur un divan et lui trouver des excuses refoulées. Il a préféré s'en prendre à une aristocratie qui a, malheureusement, par une négligence coupable, « laissé faire » ! Le problème avec la « banalité du mal » c'est qu'il n'y a pas pire « menteur » que celui qui semble vouloir faire votre bien en vous imposant sa vision du bonheur ... C'est un bon « comédien de lui-même » sincère et terrifiant... Regardons les dictateurs comme Mussolini, Franco, Staline... Ils ont eu aussi de bons côtés ! Surtout dans leur jeunesse...



PROPOS DU METTEUR EN SCENE

Au départ Adolf est donc un jeune homme, certes un peu raide, mais aux « idées » presque sociales. C'est sur la base de sa frustration artistique et d'un irréprouvable besoin de principes qu'il va, en faisant l'éponge, synthétiser le venin des idéologies fanatiques...mais vous avez bien vu, il faut se méfier des brebis égarées, surtout les plus douces !



Les confrontations entre Freud et Jung d'une part et de Freud et Hugo d'autre part permettent de comprendre que les querelles intellectuelles sur des « détails » peuvent aussi avoir de graves conséquences. Sans empêcher les débats profonds entre la Raison et l'Intuition, la rupture entre Freud et Jung témoigne d'un antisémitisme qui va aussi entacher (et encore à présent) la suite de l'Histoire... La responsabilité des élites et des célébrités est très grande en ce domaine.

Il est beaucoup question d'Athéna et de culture gréco-latine dans le texte voulu par Alain Didier Weill. Aujourd'hui, le spectacle et la référence au Chœur antique était pour moi presque un passage obligé... D'autant que, depuis presque vingt

ans, je travaille sur cette forme de théâtre « adressé » qui s'adjoint les personnages didascalies. Ces derniers sont effectivement chargés des indications mais avec les exceptions nécessaires : encore une fois l'intelligence du spectateur doit être gardée en alerte. Le chœur des chanteuses, la musique sur verre, le cristal, sa transparence... Nous sommes évidemment dans la métaphore et l'oxymore de la dure fragilité ! Nous avons choisi ces instruments car ils produisent une musique hypnotique qui se marie très bien avec les voix. Outre les Valses (Strauss) de la version initiale.

Catherine Brisset a aussi adapté pour cette version des musiques très complexes (Schoenberg, Mahler, Schubert...). Le résultat est assez stupéfiant : il y a énormément de musique sans qu'il y paraisse...

INFLUENSCENES...

...7 LUSTRES et DEMI, D'UNE VRAIE ASSOCIATION DE TALENTS ARTISTIQUES

Associée au CDN du Limousin (85/91), aux Scènes Nationales de Sénart (91/93), puis Niort (94/98), tout en s'implantant en Île-de-France à partir de 1995 Melun, Meaux, Champs sur Marne ; conventionnée par le ministère de la Culture jusqu'en 2015 et par les départements 77 puis 94 ; s'installe à Fontenay-sous-Bois en 2001, tout en développant un partenariat avec les EAT au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre 13/Seine (Les Mardis Midi) ... Conventionnée par la Région Île de France (PAC) de 2010 à 2018...

Se produit à Paris (Athénée, Atalante, Essaïon, Théâtre 13/Jardin, Théâtre de l'Est Parisien, Café de la Danse, Le Renard, Cartoucherie, La Pépinière, Espace Rachi, Le Lierre, Le Rond-Point., Théâtre 13/Seine.) et régulièrement en Avignon (le Balcon, Les Halles, Le Chêne noir, Le Bélier, La Parenthèse, L'Oulle, Le Petit Chien, Les Gémeaux); tourne en Europe (France, Espagne, Portugal, Roumanie, Suisse, Belgique...).

Aujourd'hui en convention avec le Conseil Départemental du 94, soutenue par la Ville de Fontenay-sous-Bois (et son Fond de dotation) ; pour ses actions culturelles originales, en convention territoriale avec le Théâtre Coluche de Plaisir (78)

Influenscènes est aussi une association de création artistique pluridisciplinaire et intergénérationnelle qui œuvre dans les domaines des pratiques de l'imaginaire, l'invention, l'ingéniosité, l'écriture, l'expression verbale, la lecture adressée, la musique associée aux mots, mais aussi la scénographie, la communication, la transmission des savoirs, l'organisation d'événements festifs, l'animation de réunions de concertation entre nos professions et le monde "vrai"... et l'implication « citoyenne » qui en résulte...

Depuis surtout 10 ans Influenscènes aborde des sujets de société qui aspirent l'humain d'aujourd'hui vers plus de réflexion et de mutation (voire de tolérance...) Par exemple, Le Travail et ses transformations, le vivre-ensemble et ses migrations, (**Sublim'Intérim et Ça travaille encore**) ; l'Urbanisme et ses réhabilitations (**C'est la faute à le Corbusier et Robertino**) ; La passion assassine et le rejet les femmes (**Vita#bis et Carmen Flamenco**); la santé, les dérives de l'hôpital et ses guérisons (**Trapèze au Cœur**)... et aussi l'Histoire, ses distorsions et ses "monstres" : 40 ans de dictature Franquiste (**Signé Pombo**) ; les Balkans et ses (non)résiliences (**Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère... de Mattei Visniec**); et désormais la jeunesse d'Hitler à Vienne où Freud invente la psychanalyse et où les arts, la musique et la littérature fleurissent (**Vienne 1913, les prémiSSes du pire...**)...

Nous pensons pouvoir apporter aux spectateurs de toutes générations ce regard dévoilé, un peu décalé... et nous cherchons le bonheur de vivre des expériences fortes et édifiantes en partage.

INFLUENSCENES...



DERNIERES PRODUCTIONS EN CHIFFRES

Trapèze au Cœur de Louise Doutreligne (5 interprètes) Avant-première et Captation vidéo Théâtre 13 seine, puis Festival Avignon 2019 théâtre le Petit chien 2019 et tournée en 20/21

TOTAL à ce jour de 23 représentations

Carmen Flamenco de Mérimée/Bizet/Louise Doutreligne (7 interprètes) tournées en IDF: Beynes, St Maur, Le Vésinet, Plaisir, Provins, Plaisir, Épinay/seine, Noisy /sec, Meudon, Melun, Bois-Colombes, Villeparisis, Ermont, Joinville le Pont, Champigny sur Marne...etc...THEATRE 13 /seine/ Paris ...(**Création 2017** Avignon Th du Chêne Noir & reprise AVIGNON 19 & 22 au Théâtre des Gémeaux...).

TOTAL à ce jour de 107 représentations (autres tournées à venir ...)

Vita # bis ou l'hypothèse Aveyronnaise de Louise Doutreligne (4 interprètes au Plateau + 4 voix) Th Saint-Maur, Gare au Théâtre Vitry sur seine ; Avignon Off **2016** au Girasole ; G Philippe à Fontenay-sous-Bois **2017**

TOTAL de 33 représentations

T.M.T- Travelling Musique Théâtre de Jean-Luc Paliès (46 interprètes en Vidéo + 38 Musiciens/chanteurs) : spectacle cinéma/musical déambulatoire de rue **octobre 2015**, Fontenay-sous-Bois.

TOTAL de 3 représentations

C'est la faute à Le Corbusier ? comédie Urbaine de Louise Doutreligne (8 interprètes) **2013/2015** Gare au Théâtre/Vitry/Seine, Salle Jacques Brel Fontenay, Théâtre de Saint-Maur (94), Cartoucherie/ Épée de Bois et 20ème Théâtre Paris ; tournée Firminy etc...

TOTAL de 68 représentations

Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux de Mattei Visniec (7 interprètes) **2009/2012** Ciné 13 théâtre/Paris , Th du Rond-Point ; Th de St-Maur, Fontenay-Bois ; 2 festivals à Avignon au Théâtre de l'OULLE (prix Off 2010) Théâtre du Lierre, Festivals de Blaye tournée en Suisse et Roumanie (Festivals de Sibiu et Bucarest)

TOTAL de 72 représentations

Sublim'Intérim comédie en musique de Louise Doutreligne (7 interprètes) **2008/2010** Th du Rond-Point ; EGP Fontenay/bois ; Théâtre des Halles Avignon et Festivals Blaye, Sarlat Vingtième théâtre, TH95 Cergy-Pontoise et tournée

TOTAL de 46 représentations

PRINCIPAUX PARTENAIRES (coproductions, coréalizations, résidence, réseaux...etc.)

Résidence répétitions département 94 / LNP et EGP Fontenay-sous-Bois ; Théâtre de Saint-Maur ; Gare au Théâtre/Vitry-sur-Seine et Cité de Refuge (75013), Studio Théâtre de Vitry/Seine, Festivals Avignon OFF, Sarlat, Bonaguil. ... SACD, ADAMI, SPEDIDAM, ...

INFLUENSCENES...

L'équipe

Mise en scène : **Jean-Luc Paliès**

Scénographie : **Lucas Jimenez**

Costumes : **Madeleine Nys**

Photos : **Xavier Cantat**

Vidéo : **Captavidéo**

Régie générale : **Jean Maurice Dutriaux**

Régie Avignon : **Audrey Paillat**

Assistant technique : **Bruno Béraud**

Communication : **Régine Nowak**

Assistante communication : **Lylia Zaimeddine**

Stagiaire (Avignon) : **Cassia Benamar**

Diffusion : **Frédéric Bernhard**

9 interprètes pour 23 personnages (par ordre d'entrée)

Magali Paliès ou Sophie Leleu

(Dida1, Lyrics, Violon/harpe, Komandant, Olga)

Estelle Andrea

(Dida2, Lyrics, Homme mou, Directrice, Greta)

Jean-Luc Paliès

(Sigmund Freud, Professeur Panofsky, et Mise en Scène)

William Mesguich

(Hugo Von Klast, Hans)

Oscar Clark

(Adolf)

Alain Guillo

(Gardien, Père Johan, Hanisch, Jung, Klimt, Guido, Liebermann)

Claudine Fiévet

(La baronne Von Klast, Mme le professeur Kreijbich)

Nathalie Lucas

(Molly)

Catherine Brisset

(Musique sur Verre, Vera)

Partenaires artistiques

Transparences (95),

Coïncidences Vocales Joinville le pont (94)

Le Nouveau Prétexthe Fontenay-sous-Bois (94)

Studio Théâtre de Vitry (94)

Co-Productions

Influenscènes, Théâtre Coluche de Plaisir 78,

Serge Paumier productions, Scène&Cies

INFLUENSCENES...

INFOS PRATIQUES

Influenscènes

Siret 335 352 235 00073

Licence PLATESV-R-2022-004555

Siège social au LNP 17 rue André Laurent 94120 Fontenay-sous-Bois

Contacts : 01 48 77 94 33 / 06 14 79 31 38 / 06 27 62 07 23

cie.influenscenes@gmail.com site www.influenscenes.com

Partenaires Influenscènes :

Département 94 et ville de Fontenay-sous-Bois,

Fond de dotation/ Fontenay Solidaire

Résidence territoriale Plaisir (78) Région IDF, ADAMI, SPEDIDAM

Théâtre des Gémeaux

10, rue du Vieux Sextier 84000 Avignon

Billetterie : 09 87 78 05 58

Informations : 04 90 86 60 57 / 06 08 16 87 62

site : www.theatredesgemeaux.com/vienne-1913

Prix des places

> 25 € (plein tarif) > 17 € (tarif carte Off,)

> 19 € (tarifs réduits, groupes...) > Autres : 10 € (moins de 16 ans & art pros)

Diffusion : **Frédéric Bernhard** Scènes&cie/ Happening,
contact@sceneetcies.fr / **06 83 85 60 95**



INFLUENSCENES...

Nouvelle édition du livret du spectacle

